

сам себе МАСТЕР

7/2009
ИЮЛЬ

Переселяемся на чердак

Стеллаж-невидимка



ПОЛУКРУГЛЫЙ
СТОЛИК

Драпируем стены гостиной
Портал для электрокамина



www.master-sam.ru

ПОРТАЛ ЭЛЕКТРОКАМИНА

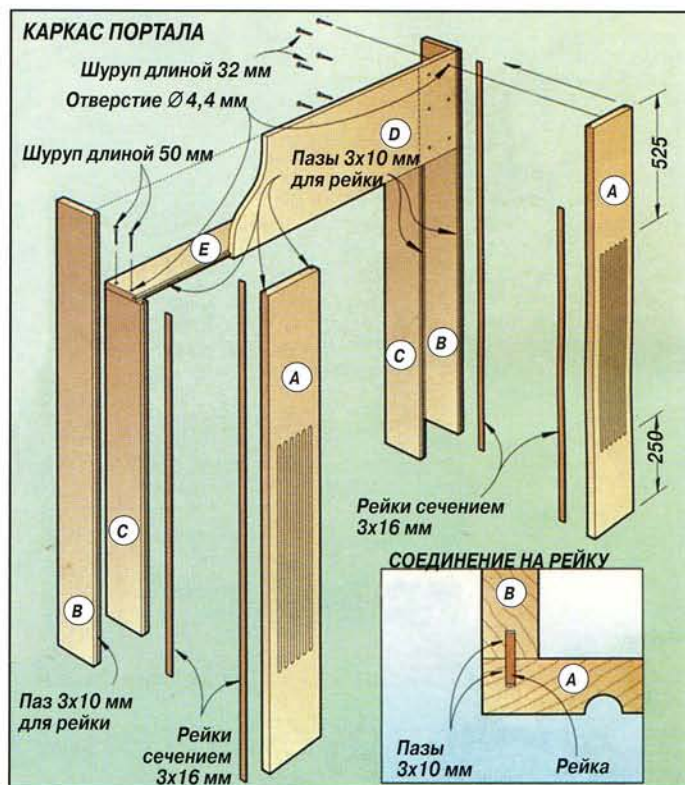
Этот портал привлекателен и интересен тем, что похож на изящную мебель. Изготовить его можно своими руками, приспособив внешний вид и размеры к интерьеру помещения.

В зависимости от планируемого вида отделки — лакирования или окраски — портал делают либо из натуральной древесины, либо из MDF (который красят).

Кроме того, крашенный портал дополнен в нашем случае «резной» декоративной накладкой. Эти готовые элементы прекрасно сочетаются с окрашенными изделиями, а вот подобрать их к лакированным деревянным изделиям довольно трудно. Конечно, с успехом на окрашенном портале можно использовать и прямоугольные накладки, как на деревянном портале из древесины вишни. Длина деталей портала зависит от размера топки камина (или вставки электрокамина). У больших каминов стену вокруг топки ещё и облицовывают негорючими материалами (керамической плиткой, кирпичом или камнем).



Этот портал можно вписать в интерьер дома, сделав его из натуральной древесины или окрашенной MDF.



НАЧИНАЮТ С ПРОЧНОГО КАРКАСА

1 Прежде всего для каркаса выкраивают заготовки для детали **А** шириной 210 мм. Затем отпиливают их по длине.

2 На тыльной стороне деталей **А** от верхней кромки отмеряют 525 мм, проводят поперёк линию и вдоль неё крепят шурупами планку. Такую же линию проводят на расстоянии 250 мм от нижней кромки деталей **А**. Эти линии — начало и конец каннелюр.

3 К вспомогательному упору фрезерного станка крепят начальный и конечный упоры для верхнего и нижнего концов каннелюры.

4 Фрезеруют каннелюры на лицевой стороне деталей **А**.

5 Отпиливают детали **В** такой же длины, как детали **А** и детали **С** — по высоте проёма или вставки камина. Посередине кромок деталей **В** и **С** выбирают пазы 3x10 мм для реек. Два таких же паза выбирают на тыльной стороне деталей **А**, расположив их так, чтобы пласти деталей **В** и **С** были заподлицо с кромками деталей **А**.

6 Вырезают рейки сечением 3x16 мм. Совместив нижние кромки деталей **А**, **В** и **С** заподлицо, склеивают их и стягивают струбцинами.

7 Выкраивают детали **Д** и **Е**.



Длинными струбцинами стягивают сборку каркаса портала. Проверив прямоугольность, собирают каркас на клею и шурупах.

В НОМЕРЕ:

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Портал электрокамина.....2

Полукруглый столик
у зеркала.....28

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Драпированные стены
гостиной.....7



Стр. 7



Стр. 24

Узкий стеллаж в углу 12

Переезжаем на чердак.

Три варианта утепления
крыши..... 18

Пергола над крыльцом.....34

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Защита от ударных шумов..... 10

Соединение «на ус»
с замком.....26

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Меняем интерьер кухни

...хоть каждый день..... 13

Шторы на слуховом окне.....22

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Деревянный коврик.....24

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Компост – удобрение

из отходов31



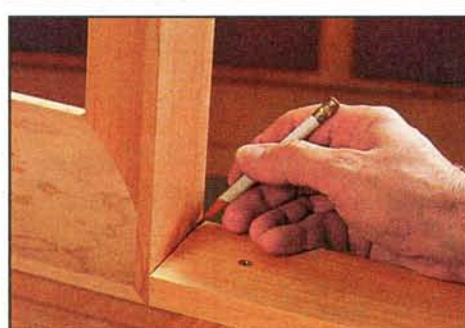
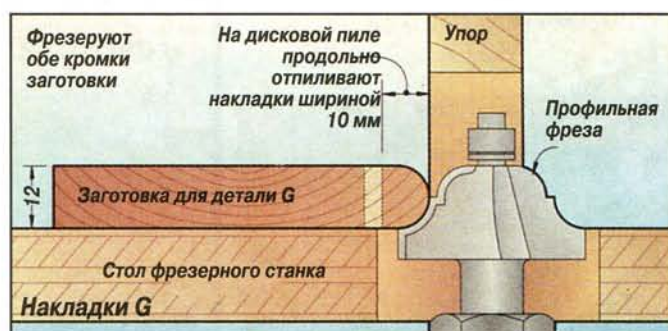
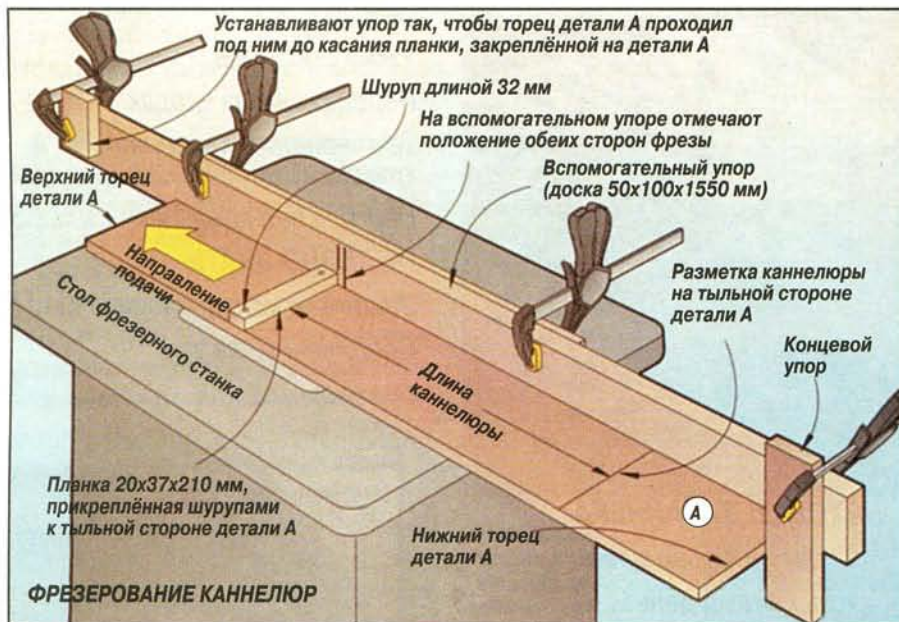
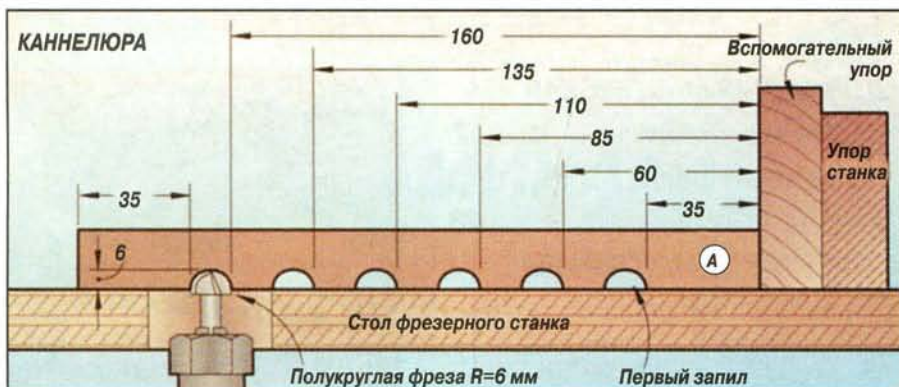
Стр. 10



Стр. 13



Стр. 31



Размечают длину самой короткой детали карниза с выкружкой на заготовке и отпиливают её.

8 В деталях **Д** и **Е** выбирают пазы для реек и соединяют их между собой.

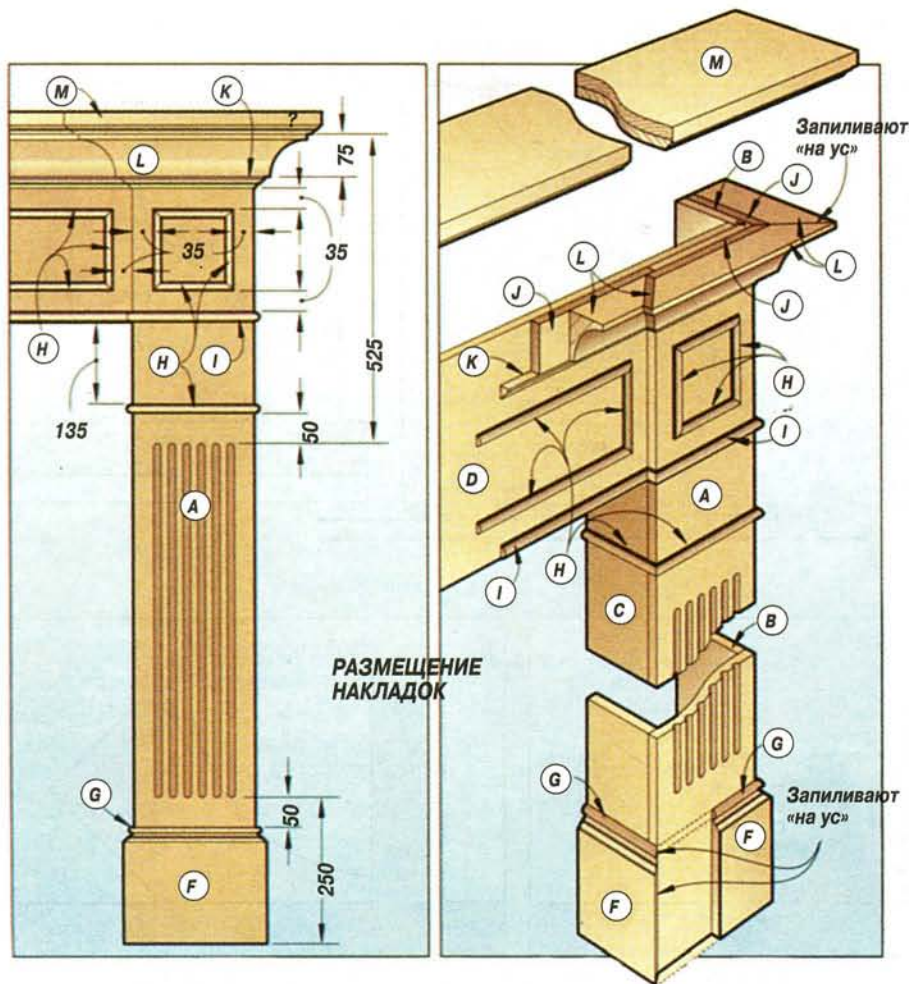
9 Кладут пилястры (из деталей **А**, **В** и **С**) лицевой стороной вниз на ровную поверхность. Между ними вставляют перемычку (из деталей **Д** и **Е**).

10 Проверяют размеры проёма и прямоугольность сборки. Склеивают, стягивают и крепят шурупами перемычку к пилястрам.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ НАКЛАДОК

Теперь делают накладные планки **F**, **G**, **H**, **I**, **K** и **L**. Измеряют размеры каркаса портала и определяют нужное количество материалов (в пог. м). Чтобы учесть потери на запилы «на ус», планки отпиливают с припуском. На тыльной стороне планок желательнее выпилить маленькие продольные канавки для клея.

1 Для цоколей **F** отпиливают 30-мм заготовку до ширины 185 мм. В целях безопасности накладки **K** делают из заготовки шириной 50 мм или более, а затем отпиливают профилированную кромку.



2 Фрезеруют накладки Н, I и G.

3 Для изготовления большого карниза L с выкружкой сначала склеивают заготовку из трёх 20-мм досок шириной 115 мм. Прижимают прямую доску-упор к столу дисковой пилы, устанавливают пильный диск на высоту 3 мм и равномерно подают заготовку вдоль доски-упора. Для безопасности используют досылатель. Делают ещё четыре прохода, на каждом поднимая диск на 3 мм.

УСТАНОВКА НАКЛАДОК

1 Кладут каркас портала лицевой стороной вверх на ровную поверхность. Начиная с низа портала приклеивают и прижимают на место цоколь F и накладку G, H и I. Чтобы плотно состыковать запилы «на ус», сначала отпиливают детали приблизительно на 1 мм длиннее, а затем зачищают срезы точно под углом 45°.

При установке каждой накладке сначала приклеивают и прижимают на место средние части каждого прогона. Затем смазывают клеем боковые детали и до установки их на месте плотно прижи-

мают к средним деталям. Потом удаляют излишки клея влажной тряпкой. Когда клей высохнет, места соединений зачищают.

2 До установки карниза L с выкружкой надо прикрепить вокруг каркаса портала прокладки J.

3 Запиливают «на ус» концы средней детали карниза с выкружкой, приклеивают и прижимают её к portalу. Затем подгоняют маленькие боковые вставки карниза к выступающим пилястрам.

4 Выпилив эти изящные детали карниза с выкружкой, выпиливают детали карниза, крепящиеся к верхним лицевым сторонам пилястров.

5 Приклеивают раскладки K и H.

ПОРТАЛ ЗАВЕРШАЕТ КАМИННАЯ ДОСКА

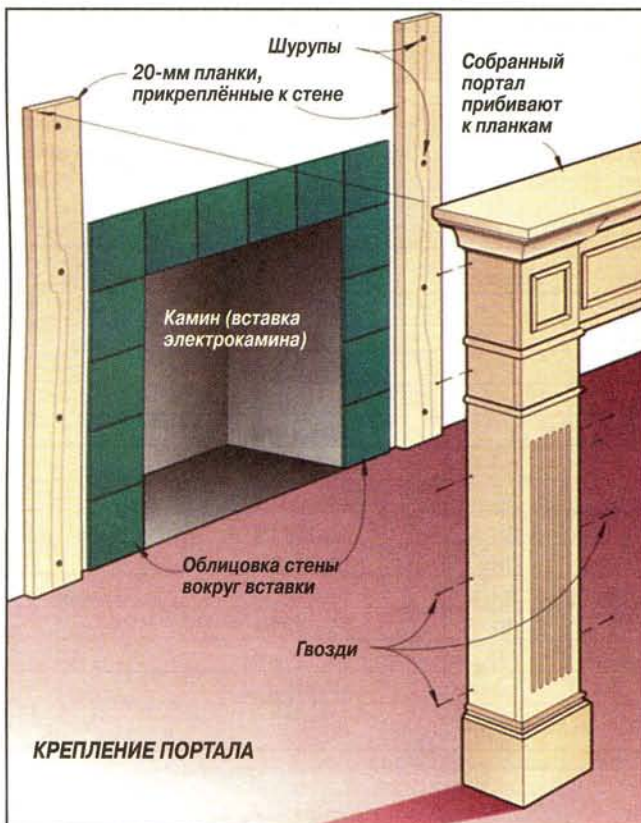
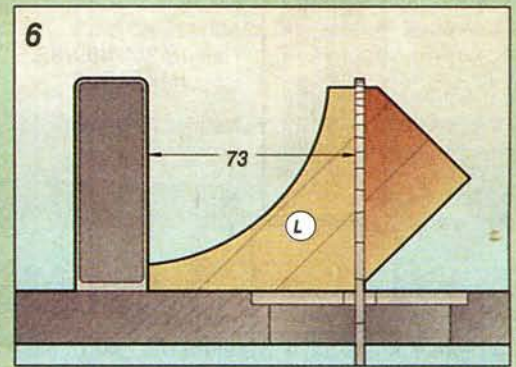
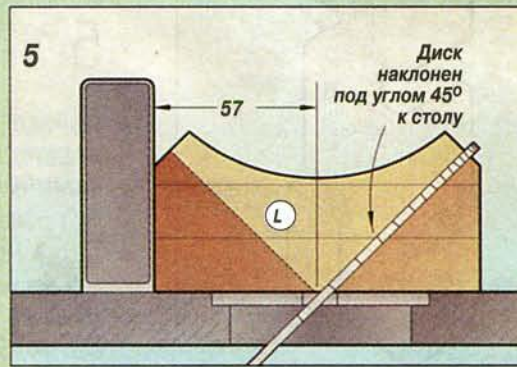
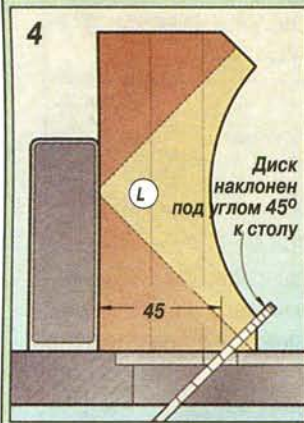
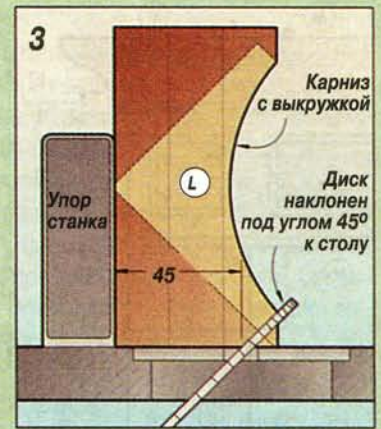
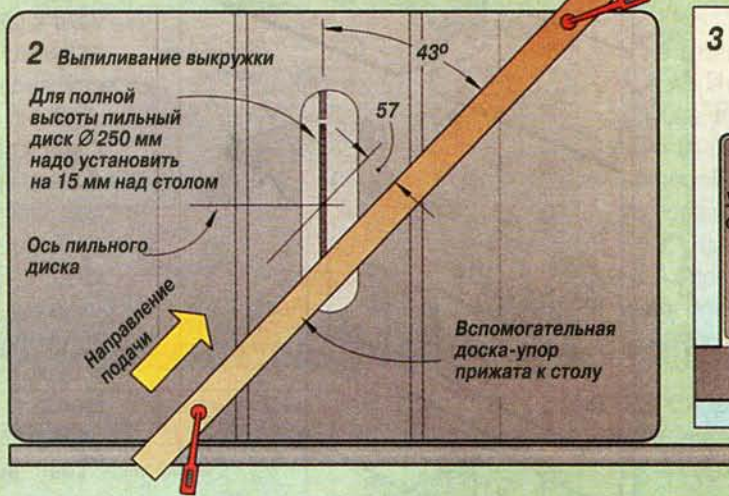
1 Установив карниз с выкружкой на место, можно определить длину каминной доски M, измерив портал от одного конца до другого. К этому размеру добавляют 50 мм.

2 Чтобы сделать каминную доску, склеивают две заготовки толщиной 20 мм.

3 Профилируют переднюю и боковые кромки каминной доски. Это проще сделать ручной фрезерной машинкой.

Деталь	Кол-во	Размеры, мм	Материал
A	2	20x210xПМ	Доска
B	2	20x140xПМ	—«—
C	2	20x140xПМ	—«—
D	1	20x321xПМ	—«—
E	1	20x120xПМ	—«—
F	ПН	20x190xПМ	—«—
G	ПН	12x10xПМ	—«—
H	ПН	10x16xПМ	—«—
I	ПН	10x20xПМ	—«—
J	ПН	20x73xПМ	Фанера
K	ПН	20x20xПМ	Доска
L	ПН	57x115xПМ	Фанера
M	ПН	37x275xПМ	Доска
ПН — по необходимости; ПМ — по месту.			

Карниз L



4 Ставят каминную доску на портал и проверяют зазор между ними. Верхний торец портала можно выровнять ленточной шлифовальной машинкой, ручным рубанком или рашипилем.

5 Приклеивают каминную доску к порталу.

6 Окончательно зачищают все поверхности портала и наносят выбранное покрытие.

КРЕПЛЕНИЕ ПОРТАЛА К СТЕНЕ

1 Портал держится на двух планках, прикреплённых к стене. Выкраивают планки сечением 50x170 мм такой же длины, как детали В. Проверяют, чтобы планки плотно входили между деталями В и С каркаса. Чтобы облегчить установку портала, скругляют их внутренние продольные кромки и кромки планок.

2 По разметке крепят планки к стене.

3 Прижимают портал к стене и прибивают его к планкам гвоздями.

4 Щели между стеной и порталом шпательюют.

ДРАПИРОВАННЫЕ СТЕНЫ ГОСТИНОЙ

Эта гостиная выглядит приветливой и уютной. Трудно поверить, что здесь есть также кровать для гостей и выдвижной шкаф.

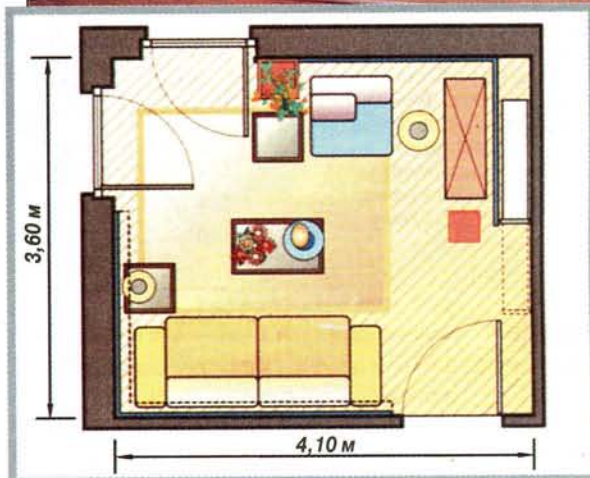
В этой небольшой гостиной созданы условия для приёма гостя может быть даже не на один день. Для этого лучше всего подходит раскладное кресло-кровать с реечным основанием под матрас. Вместе с трёхместной софой, обтянутой тканью натуральных цветов, кресло образует уютный гарнитур мягкой мебели. В гостиной размещён также выдвижной шкаф (также покупной), спрятанный за самодельной, обтянутой красивой тканью перегородкой.

НАСТЕННАЯ ПАНЕЛЬ С ОБИВКОЙ ИЗ ТКАНИ

Панель высотой примерно в полстены образует прекрасный фон для софы. Цвет и рисунок ткани (для обивки филёнок панели) по рисунку и расцветке гармонично сочетаются с другими элементами интерьера. На полке сверху можно разместить сувениры, картины, светильники и пр.

1. При определении размеров филёнок следует помнить, что наименьшая ширина стандартных ДСП — 122 см. Необходимо учесть и ширину обивочной ткани. Чтобы наружные поверхности рамы выглядели более привлекательно, с кромок их деталей рубанком снимают фаски.

2. Горизонтальные детали рамы соединяют с вертикальными врубкой вполдерева, предварительно выбрав в них пазы глубиной в половину толщины брусков. Пазы выбирают так. Сначала делают поперечные пропилы (в середине горизонтальных деталей — два взаимно параллельных пропила, расстояние



УГОЛОК С СЮРПРИЗОМ
В уютном уголке для чтения — элегантное раскладное кресло-кровать, а за оригинальной витриной — выдвижной шкаф.

Рис. 1. У стены небольшой, площадью около 15 м², комнаты возведена декоративная перегородка, за которой находится выдвижной шкаф.

между которыми равно ширине вертикальной детали). Затем стамеской удаляют лишнее.

3. Детали рамы крепят к стене шурупами с дюбелями. Сверху на раму кладут и крепят шурупами полку. Лунки поверх головок шурупов заделывают древесной замазкой. После этого раму покрывают лаком.

4. Теперь можно обтянуть филёнки тканью. Ткань по краям филёнки загибают на тыльную сторону и закрепляют скобками (к ДСП) или с помощью двусторонней самоклеящейся ленты (к ДВП), начиная от середины и двигаясь к углам.

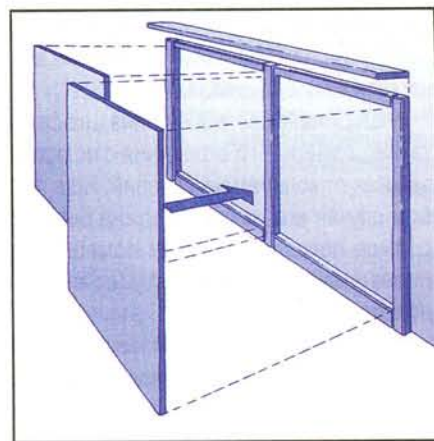


Рис. 2. Детали рамы крепят к стене. Плинтус заменяет рамный брусок.

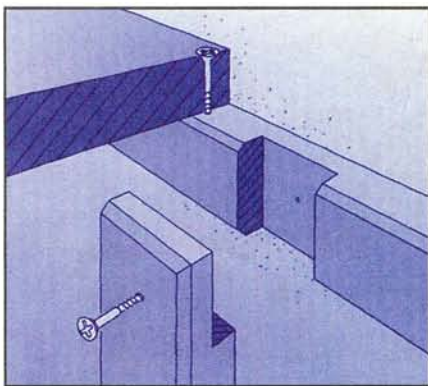


Рис. 3. Горизонтальные детали рамы соединяют с вертикальными врубкой вполдерева. Сверху к раме крепят шурупами полку.

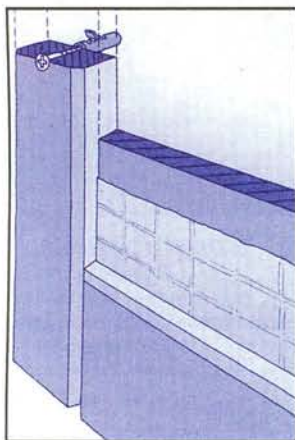


Рис. 4. Филёнки раскраивают по внутренним размерам просветов рамы. Обтянутые тканью, они плотно входят в раму. Филёнки из ДСП крепят по углам почти незаметными пластиковыми полосками, прибиваемыми к раме. Филёнки из ДВП крепить не обязательно.

5. Обтянутые тканью филёнки вставляют в просветы прикреплённой к стене рамы.

ВЫДВИЖНОЙ ШКАФ НА РОЛИКАХ

Выдвижной шкаф «паркуется» в «боксе», примыкающем к обтянутой тканью настенной панели. Шкаф собран из выкроенных из ДСП деталей.

1. Ширина, высота и глубина шкафа, а также размеры его отделения с полками зависят от конкретных условий. Но в любом случае его ширина должна быть не больше половины ширины помещения, иначе шкаф невозможно будет выдвинуть полностью.

2. Детали шкафа, а именно дно и крышка, боковые стенки, перегородку и полки соединяют друг с другом впритык на клею и шурупах. К собранному каркасу прибавляют гвоздиками заднюю стенку. К дну крепят на обычных петлях от-



ПАНЕЛЬ, ОБТЯНУТАЯ ТКАНЬЮ «В КЛЕТЧКУ»

Созданию в гостиной уютной атмосферы способствует красивая ткань, которой обтянута самодельная настенная панель, служащая одновременно прекрасным фоном для элегантной трёхместной софы. Настольная лампа и торшер дают необходимый для чтения мягкий свет. На полу — ковёр 2х2 м из сизаля.

НАСТЕННАЯ ПАНЕЛЬ С ОБИВКОЙ ИЗ ТКАНИ **МАТЕРИАЛЫ:**

- строганные бруски сечением 24x48 мм — для семи деталей рамы;
- ДВП (или ДСП) толщиной 12 мм — для двух филёнок;
- доска толщиной 20 мм и шириной 100 мм — для верхней полки;
- обивочная ткань.

кидную дверку, а к ней — магнитные защёлки и цепочку, удерживающую дверку в открытом положении.

3. Снизу к дну шкафа привинчивают обычные ролики (чем они больше, тем легче будет двигать шкафа).

4. Задвинув шкаф до упора, к его левым (в данном случае) роликам прикладывают стопорную планку.

Сместив вдоль стены шкаф, стопорную планку крепят к полу. Затем к полу привинчивают передний брусок.

5. Раскроенную тыльную стенку перегородки ставят вертикально, прикладывают и крепят шурупами к напольному бруску и боковой опоре. Сверху кладут полку и крепят шурупами к настенной и боковой опорам и тыльной стенке.

ВЫДВИЖНОЙ ШКАФ НА РОЛИКАХ

МАТЕРИАЛЫ:

- готовые полки или облицованная белой плёнкой ДСП — для корпуса шкафа;
- облицованная белой плёнкой твёрдая ДВП - для задней стенки шкафа;
- 4 ролика высотой 5 см;
- строганная рейка сечением 35x55 мм — для плинтуса и стопорной планки «бокса»;
- ДСП толщиной 19 мм — для верхней полки и тыльной стенки;
- ДСП толщиной 12 мм — для филёнок.

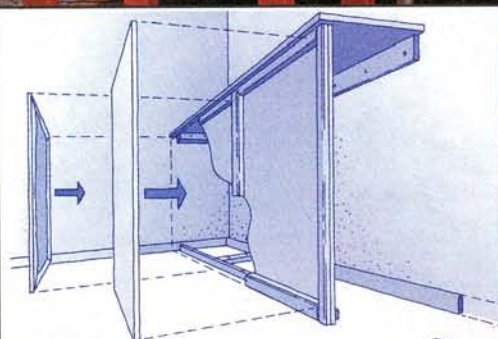


Рис. 5. «Бокс» для выдвижного шкафа образуют перегородка и полка.

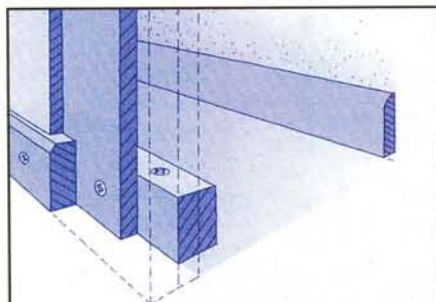


Рис. 6. Элементы «бокса» (тыльную стенку и полку) крепят шурупами к несущим брусьям. Затем монтируют раму для филёнок.

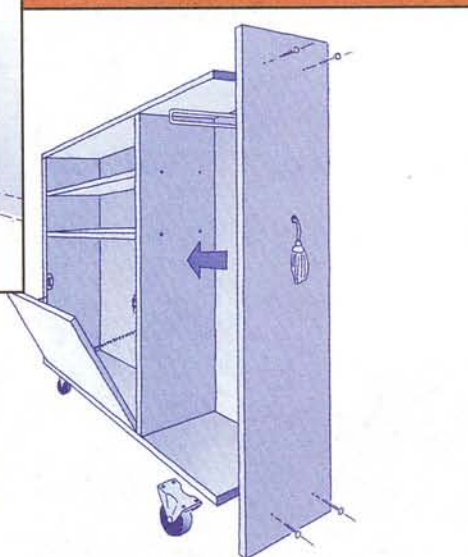


Рис. 7. Выдвижной шкаф представляет собой простую корпусную конструкцию, детали которой соединены под прямым углом впритык. Ручкой служит кисточка, подвешенная на шнурке к боковой стенке шкафа.

ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ
 Достаточно несколько несложных движений — и кресло превращается в уютную кровать для гостя. За перегородкой с рисунком в клеточку расположен выдвижной шкаф для одежды, белья и постельных принадлежностей гостя. Приставной столик-«подкидыш» ночью превращается в прикроватную тумбочку.

6. Раскрыв детали рамы, их привинчивают к тыльной стенке перегородки. Теперь всю конструкцию можно покрыть лаком.

7. В заключение филёнки обтягивают тканью и вставляют в раму.

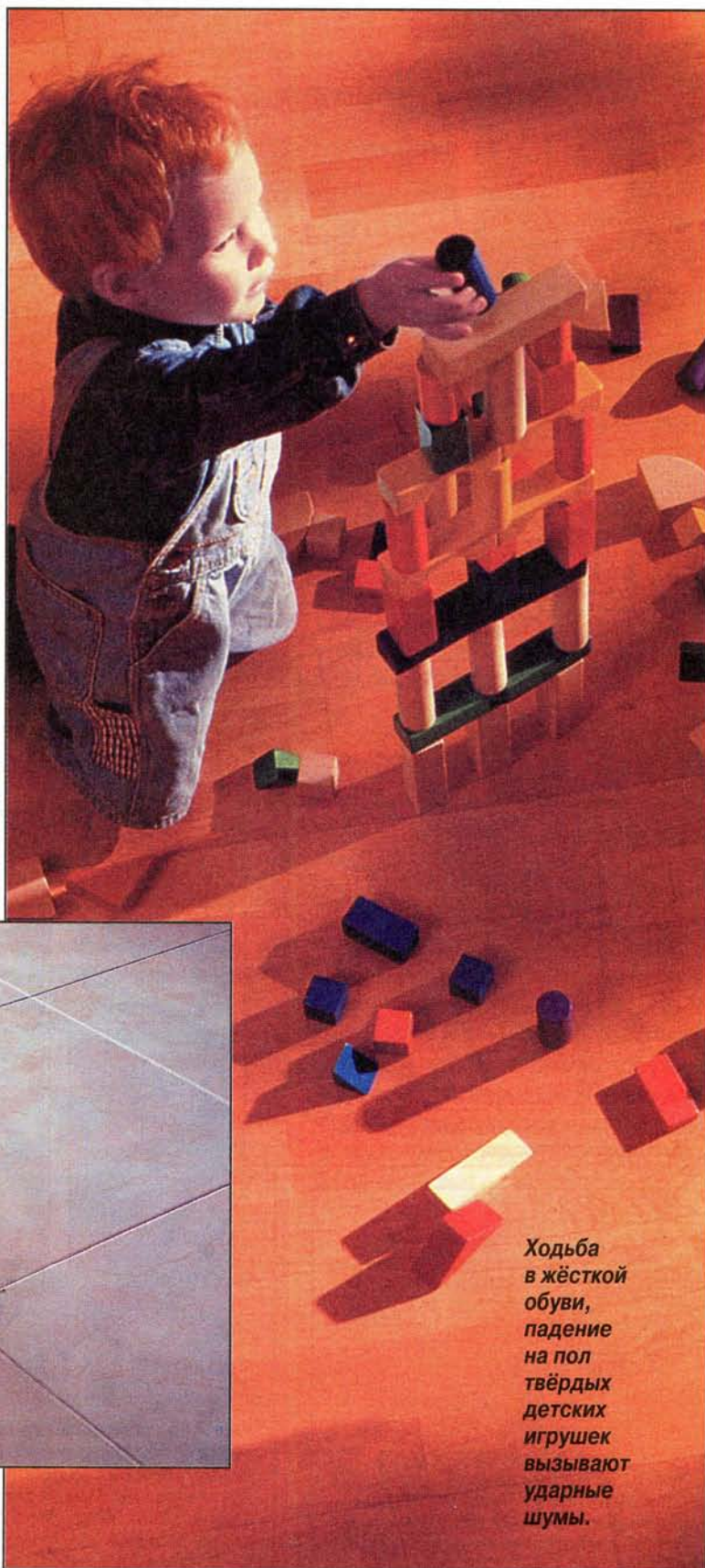
ЗАЩИТА ОТ УДАРНЫХ ШУМОВ

Твёрдые покрытия полов, такие, как паркет, ламинат, керамическая плитка, хорошо проводят ударные шумы. Поэтому при их укладке и ремонте пола желательно принять меры для надёжной звукоизоляции. Неплохого результата добиваются при использовании звукоизоляционных матов.

Довольно распространённый сейчас способ звукоизоляции полов заключается в следующем. На чёрный пол укладывают плиты для защиты от ударных шумов (как правило — полистирольные).

В большинстве случаев их дополняют ещё и теплоизоляционными плитами. Затем поверх них устраивают плавающее основание под покрытие пола толщиной 4–5 см. У стен кладут полистирольные полосы, препятствующие распространению ударных шумов через стены в соседние помещения. Эффективность звукоизоляции полов повышают мягкие бесшумные покрытия, например, ковровые.

В данном случае речь идёт о защитной прослойке от ударных шумов состоящей из матов и выбранного под них клея. Такая звукоизоляция предназначена в основном для проблемных конструкций, например, междуэтажное перекрытие которых состоит только из чёрного пола и основы под покрытие, а плавающее основание если и есть, то устроено по жёсткой изоляции или имеет «звуковые мостики». Такая шумозащита целесообразна и в условиях однослойных перекры-



Ходьба в жёсткой обуви, падение на пол твёрдых детских игрушек вызывают ударные шумы.

УКЛАДКА ЛАМИНАТА ИЛИ ПАРКЕТА



Основа должна быть прочной, ровной, очищенной от пыли и сухой. При необходимости основу следует выровнять самовыравнивающимся раствором. После этого её грунтуют. Для бетона или цементной стяжки лучше подойдёт универсальный грунт, для дерева и ДСП — так называемый реактивный грунт, обеспечивающий высокую адгезию клея.



На слой клея укладывают и прижимают маты для защиты от ударных шумов, соединяя их между собой встык. Маты в смежных рядах должны быть уложены вразбежку.



Приклеив к стенам звукоизоляционные полосы из полистирола толщиной 10 мм, на основу с помощью зубчатого шпателя с шагом зубьев 8 мм наносят клей (его продают вместе с шумозащитными матами).



После отверждения клея укладывают плавающий паркет или ламинат (то есть без соединения на клею с основой). Доски ламината соединяют в паз и гребень. Плинтусы крепят к стенам.

УКЛАДКА КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ



Плиты из натурального камня или керамическую плитку кладут также после выдержки клея под матами в течение как минимум 12 ч. Для крепления покрытия к матам используют опять же клей, входящий в комплект с матами.



Для более равномерного распределения давления по поверхности покрытия лучше использовать плиты или плитку форматом не менее 15x15 см. Швы между элементами покрытия затирают не менее чем через 12 ч. Обрезав выступающие из-под покрытия края звукоизоляционных полос, швы по периметру пола заделывают силиконовым герметиком.

Совет

УКЛАДКА ПЛИТКИ В ВАННОЙ КОМНАТЕ

Прежде чем крепить к основе шумозащитные маты, а затем укладывать на них керамическую плитку, основу необходимо обработать универсальным грунтом.



тий по деревянным балкам, а также при замене мягких покрытий пола на жёсткие.

Обычно покрытие пола кладут на плавающее основание, устроенное по звукоизоляции. С использованием матов для защиты от ударных шумов напольное покрытие можно настелить непосредственно на маты. В результате уменьшается общая толщина перекрытия и, соответственно, его вес на единицу площади.

Строим и ремонтируем

УЗКИЙ СТЕЛЛАЖ В УГЛУ

Во многих домах и квартирах есть неприглядные углы, которые, как правило, не используются. Предлагаемое решение заключается в возведении небольшой перегородки, за которой появляется пространство для устройства полочек. А задней и другой боковой стенкой узкого стеллажа будут служить смежные капитальные стены.

Каркасную перегородку, прикрепленную к полу, стене и потолку, обшивают гипсокартонными листами. Швы между листами обшивки зашпатлёвывают. Дав шпатлёвке просохнуть, эти места шлифуют, после чего новую перегородку оклеивают обоями в тон остальных стен помещения.



Каркас перегородки из брусков обшивают гипсокартоном. После заделки швов шпатлёвкой приступают к оклейке перегородки (будущей боковой стенки стеллажа) обоями.



Плинтусы зрительно соединяют друг с другом стены и новую перегородку. Приклеенные к лицевым кромкам полочек широкие декоративные планки укрывают и несущие бруски.

МЕНЯЕМ ИНТЕРЬЕР КУХНИ

...ХОТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Чтобы придать кухне более красочный облик, необязательно старую кухонную мебель заменять на новую. Вполне достаточно чуточку фантазии и хотя бы скромного умения мастерить, чтобы кухня обрела новые черты.



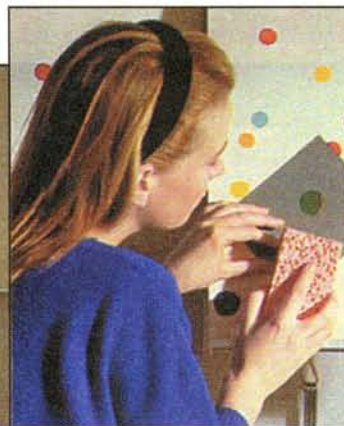
Когда-то однообразный интерьер кухни теперь оживлён трафаретной росписью. Рисунки романтических роз нанесены с помощью металлических трафаретов и украшают не только дверки и выдвижные ящики мебели, но и кафельную облицовку стены под настенными шкафами. Перед нанесением рисунков надо промыть мыльным раствором декорируемые поверхности, затем прикрепить к ним скотчем трафареты и нанести губкой или кистью краску. Декоративные планки (раскладки) зашлифовывают «на ус», покрывают лаком и приклеивают к дверкам тумб и настенных шкафов. Затем шлифуют алюминиевые ручки, грунтуют их и лакируют.



ДЕКОРИРОВАНИЕ КУХОННОЙ МЕБЕЛИ

Если нет желания заниматься серьёзно отделкой кухни, можно только заменить старые дверки, а корпуса тумб и шкафов оставить в целости и сохранности. Новые дверки можно сделать в виде сменных рам, имеющих филёнки, облицованные с обеих сторон под дерево.

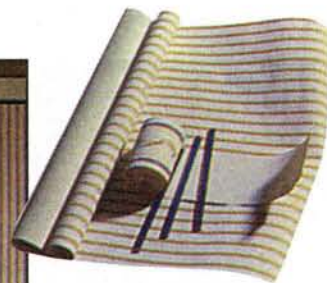




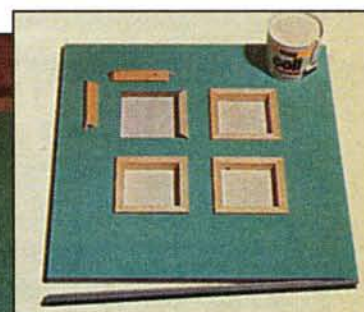
Такой вид декорирования — для любителей пёстрых и причудливых интерьеров. Речь идёт о декоративной росписи предметов мебели и стен между ними цветными красками методом торцевания с использованием трафаретов с «окошечками» различных размеров. Сначала к трафаретам на основу наносят грунтовку. Когда грунтовка высохнет, опять же по трафаретам губкой наносят цветные кружочки. Вместо краски на мебель и стену можно наклеить кружочки, вырезанные из цветной самоклеящейся плёнки.



Готовить на такой кухне — одно удовольствие. Самоклеящаяся плёнка на лицевых панелях мебели и дощатая обшивка стены между настенными шкафами и тумбами придают кухне выразительный вид. Цвет и рисунок плёнки выбирают по своему вкусу. Основа под плёнку должна быть сухой и чистой. Наклеенные на дверки декоративные детали из плёнки обрамляют лакированными раскладками полукруглого сечения, которые крепят на универсальном клее. Ручки-планки шлифуют, грунтуют и покрывают цветным лаком. На дверки дополнительно устанавливают подходящие здесь по дизайну круглые ручки.



Обои способны украсить не только стены. Ими можно великолепно отделать и кухонную мебель. Раскроенные по формату листы обоев промазывают специальным клеем и один за другим наклеивают на дверки. Для украшения выдвижных ящиков используют бордюры. Наклеенные листы обоев и бордюры обрамляют рамками из лакированных раскладок. Композицию удачно дополняют цветные ручки-планки и круглые мебельные ручки.



Этот способ декорирования кухонной мебели несколько сложнее. Здесь без электролобзика, которым вырезают окна в дверках, не обойтись. Все лицевые поверхности шлифуют, грунтуют и покрывают лаком. Затем раскраивают по длине и запиливают «на ус» угловые планки для рамок и приклеивают их по контурам окон. С внутренней стороны дверок окошки закрывают оргстеклом. Далее осторожно вытаскивают алюминиевые ручки-планки и заменяют их деревянными планками. Композицию венчает вырезанная из доски арка.

Поступил в продажу очередной (июньский) номер журнала «Делаем сами»

ДЕКОРАТИВНЫЕ СТРАСТИ с Маратом Ка >

ЧАСЫ из 70-х

Что же делать со старыми виниловыми пластинками. Выкинуть — рука не поднимется, но их время прошло... Время? Время! Замечательно! Из них мы сделаем часы.



< ФЛОРИСТИКА

ЗАВТРАК ДЛЯ ИМЕНИННИКА

Здорово, когда день рождения летом. Можно порадовать именинника особенным завтраком на природе. О том, как это сделать, какие цветы и материалы использовать, расскажет флорист Татьяна Демидова.

> ТЕХНОЛОГИЯ

СКРАПБУКИНГ — искусство оформлять «воспоминания»

Фотографии — это не просто события, застывшие на снимках, это — приятные воспоминания. Лишь правильно оформленный фотоальбом сделает их незабываемыми. Вернулись из отпуска? Не спешите выкидывать билетки, этикетки и другие мелочи, напоминающие вам о приятном отдыхе! Они пригодятся, чтобы оформить альбом. Даже после отдыха на природе можно найти массу фантазий для декора...



< ДЕТСКАЯ

КРЫШИ СТАРОЙ ЕВРОПЫ

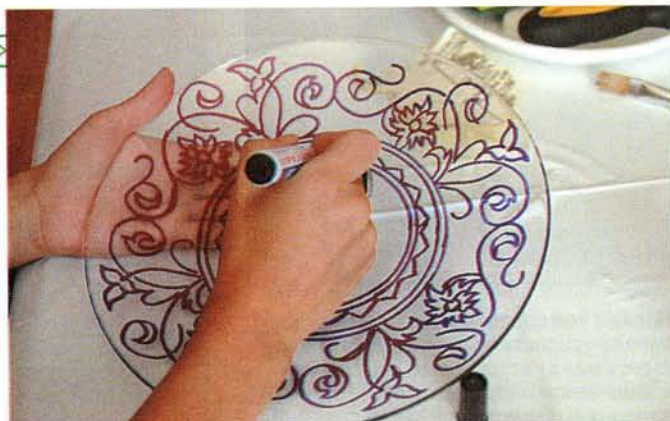
Хочется в путешествие? Немного фантазии и кусочков кожи помогут окунуться в атмосферу европейских городков. А главное, создать это панно так просто, что с этим делом справится и ребёнок...



> МЕЛОЧИ ЖИЗНИ

ТАРЕЛОЧКА «Предвкушение праздника»

Праздничное настроение легко создать, если украсить стол необычным сервизом. А всё, что нужно для его изготовления — прозрачные тарелочки, салфетки и отличное настроение. Можно поспорить — все гости будут восхищены вашим талантом...



МЫЛОВАРЕНИЕ

Косметических средств в продаже такое множество, что просто глаза разбегаются. Но иногда хочется чего-то особенного. Так почему бы не сварить мыло самостоятельно? Это несложно! Тем более, что такое мыло может стать чудесным подарком на праздник родным или друзьям. Да и сам процесс создания мыла принесёт вам неповторимое удовольствие...

ПЕРЕЕЗЖАЕМ НА ЧЕРДАК

ТРИ ВАРИАНТА УТЕПЛЕНИЯ КРЫШИ

Обустройство мансарды в старом или во вновь строящемся доме в любом случае начинают с утепления крыши. Эффективную теплозащиту можно создать, как показывает опыт, с использованием пенополиуретановых плит с готовой отделкой.

Поднявшись на необустроенный чердак старого дома, нередко можно видеть снизу открытую кровлю. Для проживания такие помещения непригодны, а чтобы они соответствовали современным нормам теплозащиты зданий, требуется их утеплить. Для этого при необходимости можно нарастить стропильные ноги по высоте, чтобы уложить между ними теплоизоляционный материал нужной толщины. Затем надо обшить крышу изнутри, например, гипсокарто-



Прежде чем крепить отделочные панели-утеплители, мелкие пустоты (здесь между встроенным в плоскость крыши окном и стропилами) заделывают монтажной пеной.



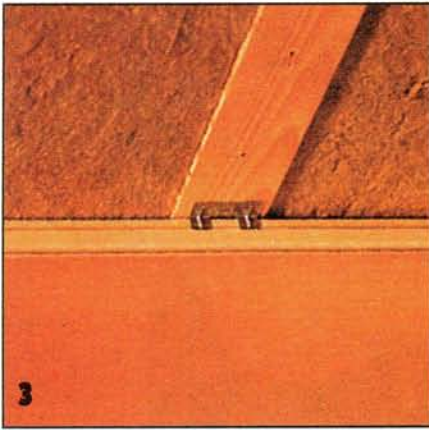
ном под оштукатуривание и последующую окраску или под оклейку обоями.

Чтобы уменьшить трудозатраты, для утепления крыши можно использовать пенополиуретановые плиты с отделкой. Эти плиты выпускают различной толщи-

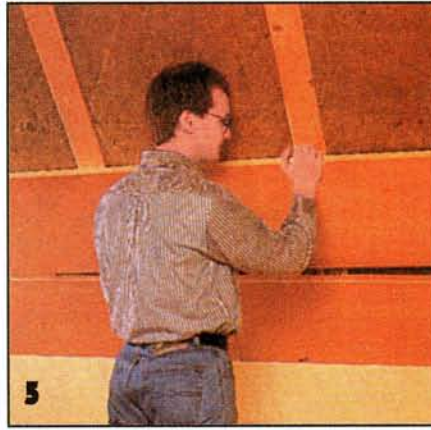
К стропилу крепят паронепроницаемый материал. Панели имеют «свой» паронепроницаемый слой в виде алюминиевой фольги.

ПЕРЕХОД МЕЖДУ НАКЛОННОЙ И ВЕРТИКАЛЬНОЙ СТЕНАМИ

С обеих сторон линии «излома», отделяющей наклонную стену от вертикальной, желательно класть целые панели — тогда переход между ними будет выглядеть более красиво.



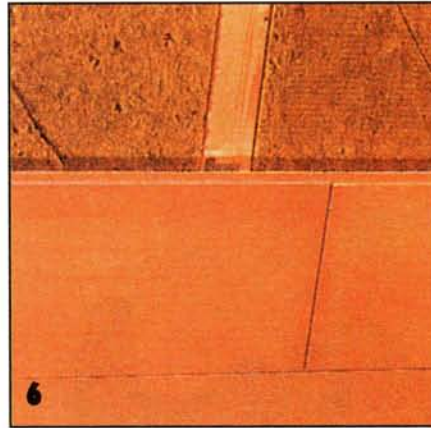
3
Одну сторону крепёжных кляммеров вдавливают в пеноматериал, а другую — крепят шурупами к стропилу.



5
Прикрепив панель на кляммерах, в её шпунт вставляют соединительную рейку.



4
Уложив следующую панель, её тщательно выставляют с помощью рейки. При необходимости панель подправляют лёгкими ударами молотка через прокладку.



6
Рейки вставляют так, чтобы они выходили за пределы стыка между панелями предшествующего ряда.

чем покрывать такие панели лазурью или лаком, их необходимо отшлифовать сначала шлифовальной шкуркой зернистостью 100, затем — шкуркой зернистостью 150.

По периметру панелей форматом 2500x410 мм имеется паз, позволяющий соединять их между собой с помощью вставной рейки из фанеры. Такое соединение обеспечивает совмещение панелей строго заподлицо и, соответственно, надёжную теплоизоляцию утепляемой конструкции. Зоны между утепляемой и одновременно отделяемой поверхностью и прилегающими к ней конструкциями уплотняют эластичной лентой. Панели крепят на специальных кляммерах. После крепления панелей кляммеры будет не видно.

Наибольшая толщина отделочных панелей-утеплителей — 43 мм. Там, где нужно, панели можно использовать в комбинации с межстропильной теплоизоляцией.

УТЕПЛЕНИЕ КРЫШИ БОЛЕЕ ТОЛСТЫМИ ПЛИТАМИ

В условиях достаточно высокой стропильной конструкции и просторного «помещения под крышей» потеря нескольких сантиметров пространства не играет большой роли. В этом случае для утепления крыши можно использовать плиты большей толщины, прикрепляя их снизу к стропилам. Если использовать плиты наибольшей толщины (146 мм), дополнительной межстропильной теплоизоляцией можно даже пренебречь. Применяя крупноформатные плиты

ны, что позволяет выбрать их с учётом конкретных условий. Такие плиты легко раскраивать (пилить и резать) и сверлить. В них можно ввёртывать шурупы и забивать гвозди. Кромки плит имеют соединительные пазы и гребни. Благодаря силикатной отделке плиты стойки к воздействию влаги. Их также при желании можно красить и оклеивать обоями.

ДВА В ОДНОМ — УТЕПЛЕНИЕ И ОТДЕЛКА

Панели применяют не только для утепления крыши, но и одновременно как материал для отделки интерьера обустраиваемого чердака. Они состоят

из пенополиуретановой основы, оклеенной с обеих сторон алюминиевой фольгой и облицованной белой плёнкой под фанеру (не требующей дополнительной отделки) или фанерованной шпоном (из ясеня или клёна).

Шпон не шлифован и не покрыт лаком, так что отделку фанерованных панелей можно сделать по своему вкусу. Например, покрыть прозрачной лазурью, сквозь которую будет чётко проступать красивая текстура дерева. Панели с такой отделкой не нуждаются в специальном уходе. Их можно окрасить в цвет, гармонирующий с расцветкой мебели и других элементов интерьера. Прежде



1
 В данном случае речь идёт об утеплении довольно большого помещения, поэтому в качестве утеплителя используют плиты большей толщины, отказавшись от межстропильной теплоизоляции. Поверх стропил натягивают подкладочную плёнку для защиты крыши от ветра и влаги.



3
 Шпунтованные плиты соединяют друг с другом вразбежку. Уложенные плиты тщательно выставляют и крепят шурупами к стропилам.



5
 Лунки поверх головок шурупов шпательюют, после высыхания шпатлёвки эти места шлифуют. Завершив облицовочные работы, можно приступить к отделке стен.



2
 Чтобы уплотнить будущий стык между плитой и стеной, к кладке приклеивают эластичную ленту.



4
 Широкие швы и полости, образующиеся вследствие неровностей кладки, заделывают монтажной пеной.



6
 Здесь плиты обшивки просто окрашены.



(2500x1250 мм), существенно ускоряют процесс утепления крыши.

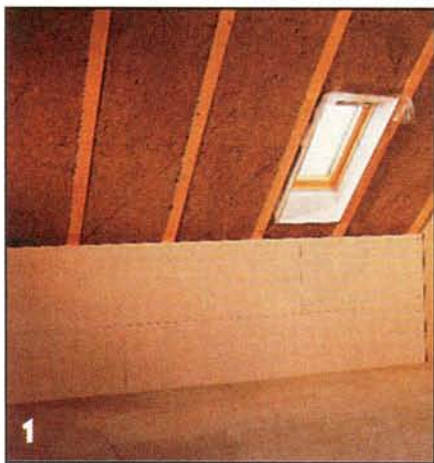
Крепить плиты сравнительно просто. Уложив и выставив по ровной рейке первый ряд плит, пеной заделывают пустоты между плитами и кладкой. Плиты крепят шурупами Ø6 мм, располагаемыми не менее чем в 80 мм от края. Длина шурупов зависит от толщины плит. Необходимо, чтобы длина шурупов превышала примерно на 50 мм их толщину.

В отличие от уже построенного дома крышу вновь строящегося можно утеплить более простым способом. Плиты утеплителя укладывают на стропила. Теплоизоляционные свойства крыши такой конструкции ещё лучше и всё это — без ущерба для пространства жилого помещения.

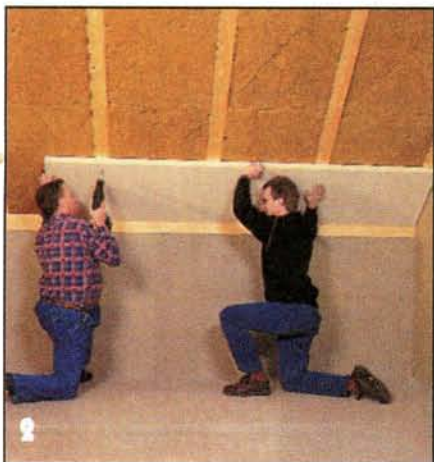
Последующие ряды плит укладывают со смещением швов в смежных рядах и крепят шурупами. И так вплоть до конька. Здесь «слабые места» заделывают пеной и эластичной лентой. Утеплённая таким способом крыша будет надёжно защищена от холода и влаги.

УТЕПЛЕНИЕ КРЫШИ КОМБИНИРОВАННЫМ СПОСОБОМ

Нередко приходится иметь дело с крышей, которая вовсе не утеплена и к тому же имеет пологие скаты. Здесь

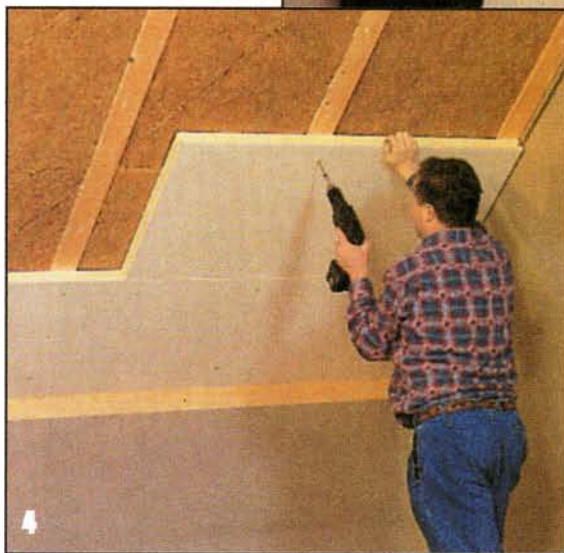
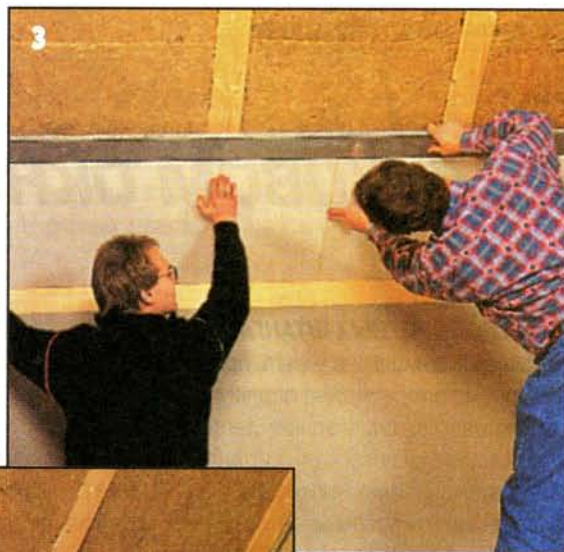


1
Это помещение уже имеет межстропильную теплоизоляцию.



2
Приклеив у наружной стены эластичную шовную ленту, снизу к стропилам крепят плиты первого ряда. Пустоты вдоль шва заполняют монтажной пеной.

3
С помощью ровной рейки выставляют следующую плиту.



4
Плиты каждого последующего ряда кладут со смещением стыков в рядах. В зависимости от формата плит на каждое стропило приходится 2–4 шурупа. Плиты крепят вплоть до самого конька крыши.

приходится экономить каждый миллиметр жилого пространства.

Оптимальное для таких ситуаций решение — комбинированное утепление крыши с укладкой между стропил минераловолокнистых матов или подобного им утеплителя и крепления снизу к стропилам тонких пенополиуретановых плит. В этом случае не требуется наращивать высоту стропильных ног, что позволяет уменьшить потери объёма жилого помещения. Уже имеющуюся между стропил теплоизоляцию можно оставить, так что здесь можно сэкономить и на материале. И наиболее тонкие (46 мм) пенополиуретановые плиты в сочетании с межстропильной теплоизоляцией вполне обеспечат в мансарде комфортные условия.

Тонкие пенополиуретановые плиты имеют с обеих сторон паронепроницае-

мый слой алюминиевой фольги. Их рёбра слегка притуплены. По периметру плиты имеют паз и гребень, обеспечивающие их плотное соединение. И в этом случае в местах прилегания теплоизоляции к наружной (фронтонной) стене приклеивают эластичную шовную ленту. Лунки поверх головок шурупов шпательюют и шлифуют, а возможные полрости заделывают монтажной пеной. Утеплённые комбинированным способом стены мансарды можно окрасить или оклеить обоями.

ОКЛЕЙКА ОБОЯМИ

Плиты-утеплители, в том числе с V-образным пазом по периметру, можно без особых проблем оклеивать обоями. Чтобы обои не вдавливались на стыках между плитами (рёбра которых притуплены), под ними следует создать надёжную и ровную основу, например, из стеклоткани (самоклеящейся серпянки) и уже по ней клеить обои.

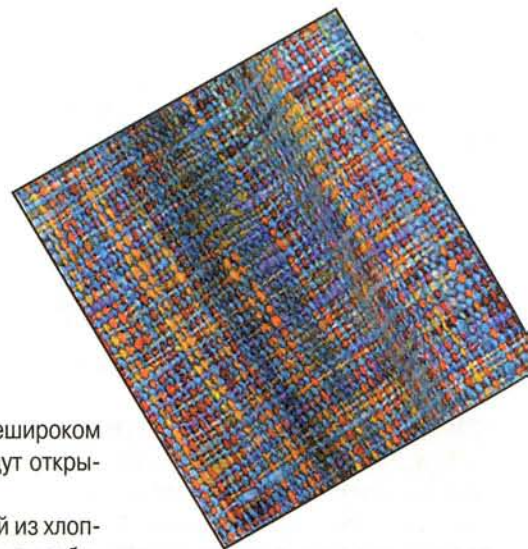
ШТОРЫ НА СЛУХОВОМ ОКНЕ

ВАРИАНТ 1

ШТОРЫ НА ПОВОРОТНЫХ ШТАНГАХ

Слуховые окна в нишах не укрыть привычными сдвижными шторами. Однако в нешироком оконном проёме шторы можно подвесить на поворотных штангах. И тогда они будут открываться и закрываться как дверные створки.

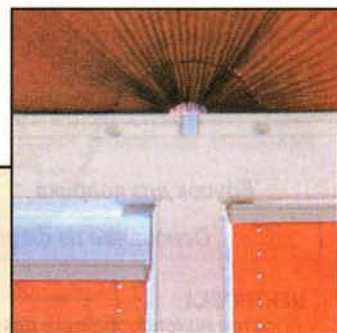
В данном случае на поворотных штангах подвешены шёлковые шторы с накладкой из хлопчатобумажной ткани. Венчает их волан из такого же шёлка, где находит своё продолжение бирюзовый цвет многокрасочных штор. Бахрома волана придаёт шторам слегка вычурный облик и гармонично вписывается в выдержанный в сельском стиле интерьер.



ВАРИАНТ 2

ШТОРЫ-ПЛИССЕ

В этом варианте слуховое окно декорировано подогнанными по месту ярко-красными складывающимися шторами, красиво подчёркивающими форму окна и великолепно сочетающимися с интерьером в современном стиле. Подобные шторы-плиссе идеальны для укрытия телевизора или компьютера, так как их можно открывать как вверх, так и вниз в зависимости от направленности света. Материал штор может быть разных цветов. Здесь использована ткань со светоотражающим покрытием снаружи.



Совет

Достоинство складывающихся штор в том, что их можно подогнать к окну практически любой формы. Примером этому служит представленный выше вариант декорирования арочного слухового окна. Здесь шторы-плиссе регулировать бесступенчато невозможно, однако их можно просто снимать, например, при мытье окна.

В свободную минутку

ДЕРЕВЯННЫЙ КОВРИК

Половик из деревянных брусков делает лестничную площадку, прихожую или крыльцо оригинальными.

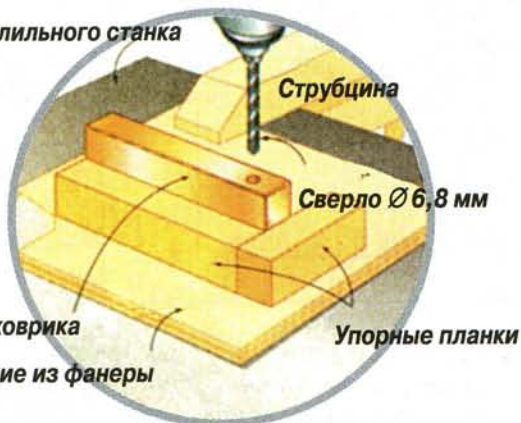
Этот деревянный коврик можно сделать за пару часов, а служить он будет долгие годы. Благодаря своей конструкции он хорошо прилегает даже к неровному полу. Коврик делают из долговечной древесины тика с великолепным рисунком текстуры. Можно использовать и другие твёрдые породы: дуб, ясень.

Распускают доски толщиной 25 мм на планки шириной 37 мм и из них выпиливают 50 брусков коврика. Чтобы в законченном коврике сохранить первоначальный рисунок текстуры, бруски нумеруют в порядке отпиливания.

Зачищают бруски и на всех рёбрах снимают фаску шириной 3 мм. Бруски — довольно маленькие, и чтобы не повредить пальцы, работать следует с досылателем.

Теперь приступают к сверлению отверстий под соединительные штыри. Простой угловой упор для сверлильного станка ускорит работу и обеспечит одинаковое расположение всех отверстий.

Рабочий стол сверлильного станка



ЦЕНТРОВКА

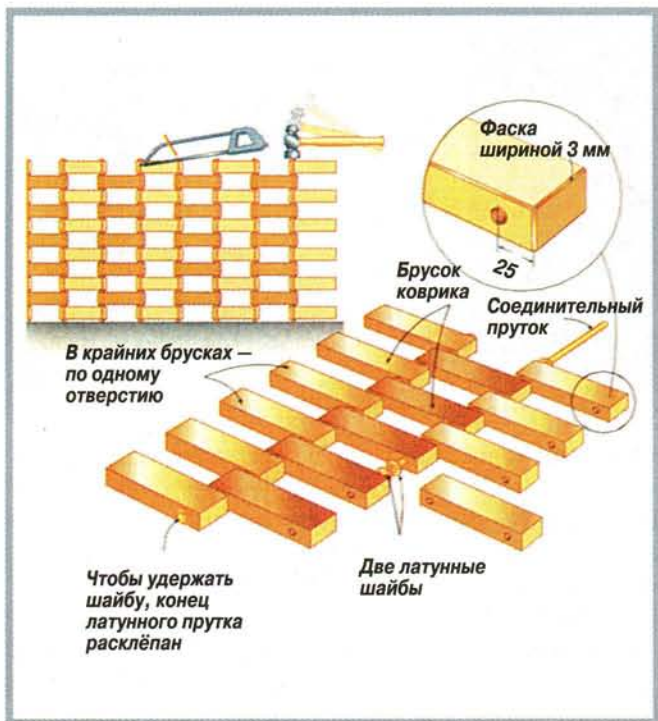
Простое приспособление для сверлильного станка ускорит работу и обеспечит одинаковое расположение отверстий.



Кладут приспособление на стол сверлильного станка (или сверлильной стойки) так, чтобы сверло было на расстоя-

Поглотитель пыли.
Такой элегантный коврик хорошо смотрится у входной двери, но идеально подойдёт и для входа в мастерскую. Открытые ячейки — хорошие ловушки для опилок и не дают коврику забиваться грязью.

нии 25 мм от торца бруска, и прижимают его к столу. Для проверки установки сверла в обрезках сверлят несколько пробных отверстий Ø6,8 мм. Переворачивают обрезок и подают сверло с обратной стороны отверстия. Если сверло установлено правильно, оно точно войдёт в отверстие. В 12 брусках сверлят по одному отверстию и по два — в остальных.



Деталь	Размеры, мм	Материал	Кол-во
Брусок коврика	25x27x140	Тик	50
Соединительный пруток	Ø5x460	Латунь	8
Шайба	Внутр. Ø6	Латунь	176

СБОРКА

Коврик собран на латунных прутках, продетых сквозь латунные шайбы, разделяющие бруски. Отпиливают латунный пруток длиной около 450 мм. Выпустив конец приблизительно на 6 мм, прочно зажимают пруток в тисках. Надев шайбу на конец прутка, расклёпывают его молотком, чтобы шайба не соскочила.

Поскольку толщина коврика в разных местах не совсем одинакова, до окончательного отпиливания прутков по длине желательно временно собрать коврики и определить длину и положение каждого прутка. Продевают прутки в отверстия деревянных брусков с одной шайбой на конце и между всеми брусками. Соединив все бруски, с припуском 3 мм отмечают длину прутка. Затем вынимают его и обрезают по длине.

Вставляют пруток с шайбами на место и расклёпывают выступающий конец. Бруски должны быть собраны достаточно плотно, но всё-таки с небольшим люфтом, чтобы коврики были гибкими.

Для защиты от осадков коврики покрывают тремя слоями тикового масла.

PROXXON
MICROMOT
System

PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «ОПТИОН», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российский рынок продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высококачественного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

ЛЕНТОЧНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА BBS/S

Компактная, легкая, сбалансированная ленточная шлифовальная машина BBS/S предназначена для эффективной обработки больших поверхностей деревянных и металлических деталей. Пружинный натяжитель позволяет быстро менять ленты. Напряжение питания — 220-240 В, 50/60 Гц. Мощность — 150 Вт. Скорость движения ленты — 160 м/мин. Используется лента размерами 265x40 мм. Размеры рабочей поверхности — 60x40 мм. Вес машины — 700 г. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 526

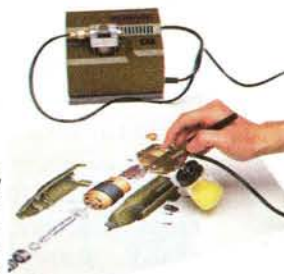


МАЛОГАБАРИТНЫЙ КОМПРЕССОР МК 240 И АЭРОГРАФ АВ 100

Компрессор МК 240 легок, малолумен, компактен. Найдёт применение во многих областях, в том числе при выполнении технических иллюстраций. В комплект входит адаптер и шланг длиной 200 мм для подключения аэрографа АВ 100. Компрессор МК 240 имеет производительность 12 л/мин., максимальное давление — 2 бара. Напряжение питания — 220-240 В. Вес — 1,3 кг. Аэрограф АВ 100 управляется по принципу «все одной кнопкой». Он имеет пластиковый корпус, регулируемое сопло, два резервуара. Пригоден для работы с любыми водорастворимыми красками и пигментами. **Нельзя использовать краски и пигменты на масляной или эпоксидной основе!**

Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 120



МИКРООТВЕРТКА MIS 1

Отвертка предназначена для использования на поточных сборочных линиях, а также модельстами и часовыми дел мастерами. Трехступенчатый планетарный редуктор отвертки имеет передаточное отношение 93:1, обеспечивая оптимальную скорость вращения — 200—250 об/мин (зависит от типа сетевого адаптера). Муфта имеет 5 ступеней регулировки момента — от 0,35 до 1,0 Н·м. Шестая ступень, минуя муфту, создает момент 2,0 Н·м. Расположенный на корпусе переключатель имеет положения ПРЯМОЕ ВРАЩЕНИЕ - ВЫКЛ - ОБРАТНОЕ ВРАЩЕНИЕ. В патрон можно зажимать хвостовики до 6 мм и 1/4". Гибкий спиральный шнур питания — длиной 200 см. Рабочее напряжение — 12-16 В постоянного тока. Имеется металлическая скоба для крепления на пружинной подвеске. В комплект входят 16 бит из хром-молибдена. Отвертка MIS 1 превосходит пневматический инструмент на моментах затяжки до 2 Н·м. Регулируемый момент затягивания. Длинный высокоэластичный шнур питания не мешает работе. В комплекте с пружинной подвеской особенно удобна на поточных линиях. Рекомендуются применение сетевого адаптера NG5/E или NG2/E, так как скорость вращения будет немного выше стандартной. Эти адаптеры также позволяют производить электронную регулировку скорости от 30 до 250 об/мин.

№ 28 690



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПТИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

СОЕДИНЕНИЕ «НА УС» С ЗАМКОМ

Угловые соединения «на ус» позволяют подогнать детали так, что стык их будет практически незаметен. Однако без некоторого усиления (например, шпонками) обычные соединения «на ус» — не очень прочны, а точно совместить при склеивании детали с усиливающими элементами — довольно сложно.

Специальная фреза для соединения «на ус» с замком решает все эти задачи. Площадь стыка почти удваивается и переплетённые «пальцы» автоматически совмещают детали.

Распространены спецфрезы двух размеров: Ø50 мм с хвостовиком Ø6 мм и Ø70 мм с хвостовиком Ø12 мм. Первая предпочтительнее для заготовок толщиной 11–16 мм, вторая хороша для обработки материалов толщиной 16–18 мм. Рабочие обороты обеих фрез — 10000–12000 об/мин, но для каждого материала желательно подбирать оптимальные режимы.

Чтобы получить хорошие результаты, надо пройти этап настройки (проб и ошибок) и делать пробные проходы.

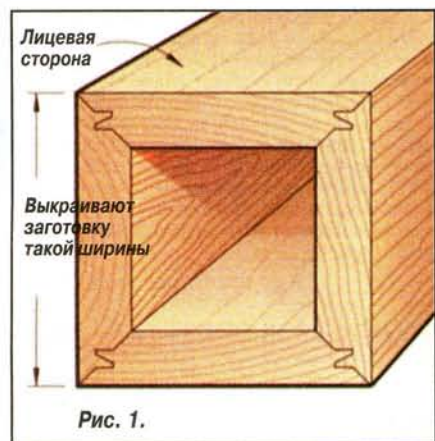
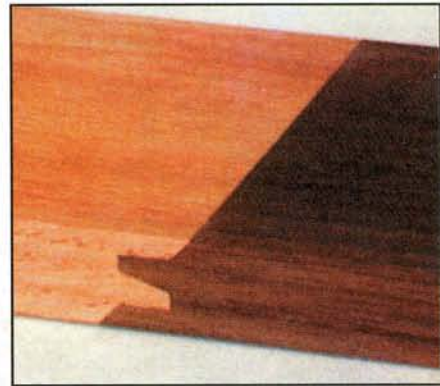


Рис. 1.



1 Обрабатывают заготовки до одинаковой толщины. Из листовых материалов заготовки делают из одного листа или из листов одной пачки. Выпиливают заготовки окончательной ширины, измеряя её от одного внешнего угла до другого.

2 Устанавливают спецфрезу в фрезерный станок. (Ручная фрезерная машинка подходящей мощности должна быть надёжно закреплена на столе фрезерного

тем, чтобы сохранить большой обрезок для других контрольных проходов, часть его отпиливают.

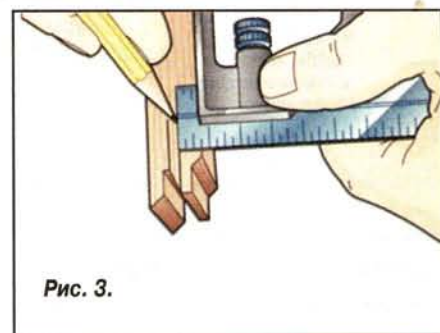


Рис. 3.



Рис. 2.

приспособления.) Выставляют фрезу по высоте, чтобы она была посередине толщины заготовки.

3 Дважды проверив высоту установки фрезы, центрируют упор станка (или фрезерного приспособления). Затем включают его и прогоняют через фрезу обрезок доски лицевой стороной вверх.

Взяв обрезок длиной 300 мм и шириной не менее 75 мм, делают короткие контрольные проходы. За-

После этого на любой лицевой стороне обрезка устанавливают комбинированный угольник, чтобы его выдвинутая линейка была на уровне угла запила, сформированного одной из точек фрезы, близких к середине. От этого угла на одной из кромок проводят вдоль торца линейки карандашом линию длиной около 25 мм. Переставляют угольник на противоположную сторону заготовки и проводят вторую линию по торцу линейки. Если обе линии совпадут, можно быть уверенным, что фреза выставлена правильно.

4 Для точной установки упора кладут заготовку на стол лицевой стороной вверх. Выставляют упор так, чтобы фреза выбирала древесину точно у верхнего угла внешней стороны заготовки. Делают столько пробных запилов, сколько необходимо. Верхнее ребро детали должно быть острым и прямым. Верхняя часть детали не должна стать короче, чем была.

Издательство «Гефест-Пресс» приступило к выпуску уникальной практической серии для умелых рук

«ДЕЛАЕМ САМИ!»

Первая книга серии «Камины, печи, барбекю» поступила в продажу. Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта. Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов. Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядков, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).

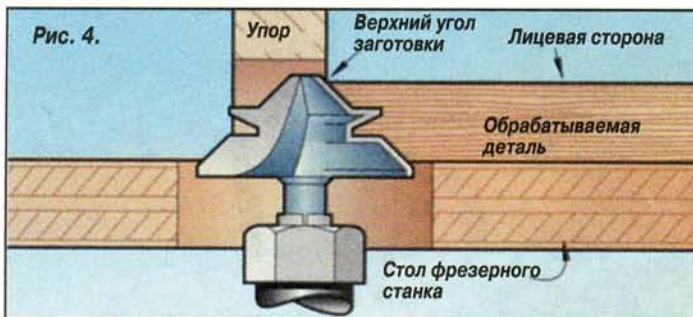


Рис. 4.

5 Точно выставив фрезу и упор, кладут обрабатываемую деталь на стол лицевой стороной вверх и проходят одну кромку. Затем, прижав деталь к упору вертикально лицевой стороной наружу (от упора), фрезеруют противоположную кромку.

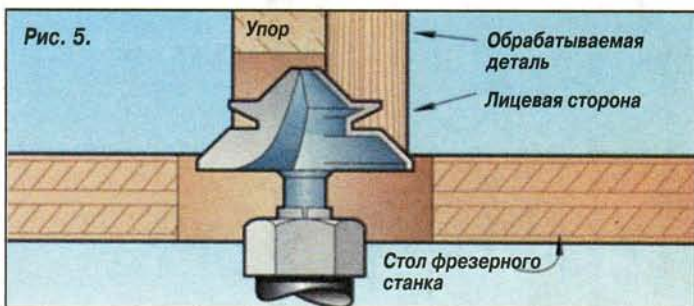


Рис. 5.

6 Зажав детали, можно обнаружить, что одна из внешних кромок соединения «на ус» на волосок выступает. В этом случае, когда клей полностью застынет, выступающую кромку скругляют бородком. Выступивший клей убирают до его отверждения.

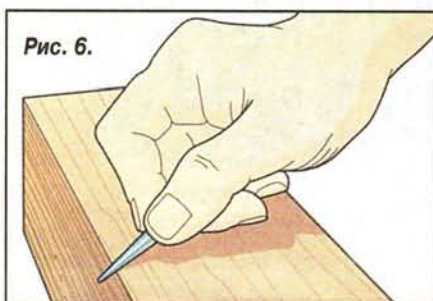


Рис. 6.

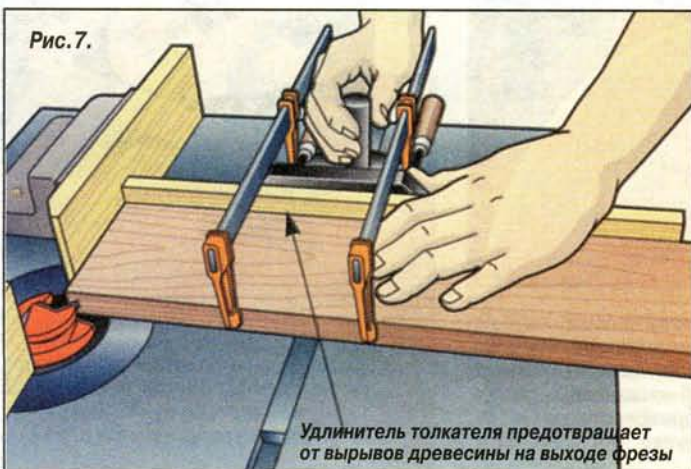


Рис. 7.

Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:
р/с. 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва, к/с. 30101810800000000777, БИК 044585777, ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068, КПП 771501001

ПОЛУКРУГЛЫЙ СТОЛИК У ЗЕРКАЛА

Первое, что приходит в голову при виде этого полукруглого стола, — оргán! Именно так ступенчато, как и цилиндрические детали украшения центральной стойки стола, скомпонованы трубы органа. Но в отличие от музыкального инструмента, стол устроен куда проще.

Чтобы изготовить такой стол, надо сначала выкроить из мебельных щитов полукруглые столешницу и основание толщиной 30 и 20 мм соответственно. Верхний и нижний полукруги стойки стола можно выкроить из любой древесной плиты — за обшивкой из реек полукруглого сечения и оцилиндрованных брусков (Ø28 мм) их всё равно не будет видно.

В рейках полукруглого сечения (Ø28x14 мм — для первого «слоя» обшивки) с отступом 10 мм от торцов сверлят и аккуратно зенкуют отверстия под



Этот полукруглый столик привлекателен прежде всего своей формой, расцветкой и компактностью.



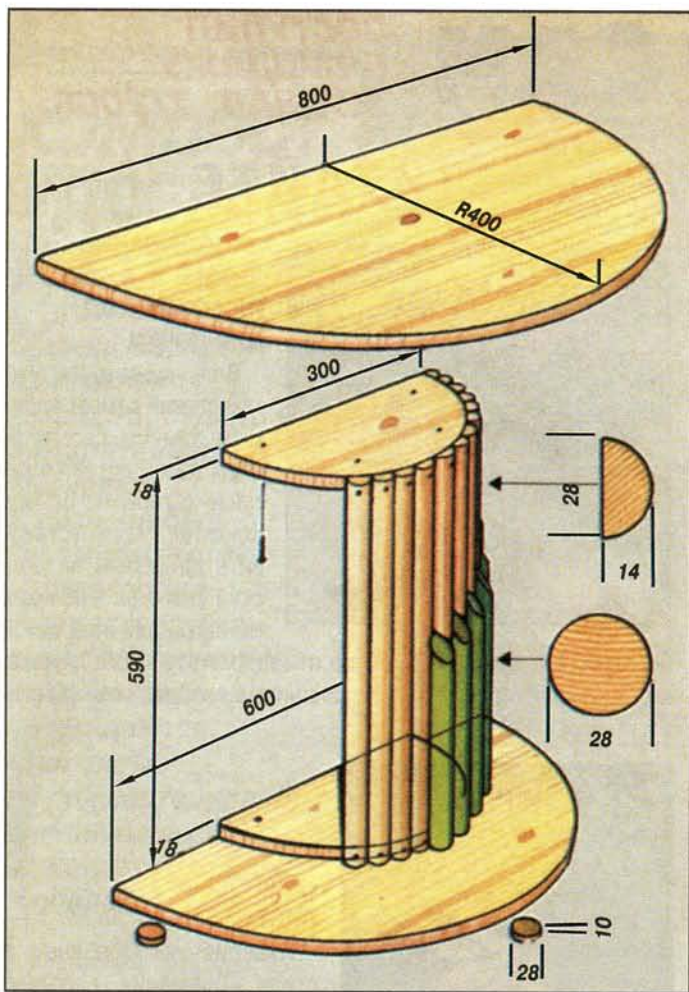
1 Столешницу полукруглой формы вырезают электролобзиком из мебельного щита толщиной 30 мм, предварительно разметив её контуры.



2 При скруглении лицевой кромки столешницу крепят на верстаке. Сначала кромку обрабатывают виброшлифовальной машинкой, используя шкурку зернистостью 40–60, а затем — шкурку зернистостью 120.



3 К горизонтальным плитам стойки стола крепят рейки полукруглого сечения на клею и шурупах. Отверстия под шурупы сверлят заранее.



Конструкция столика. Столешницу и основание выкраивают из мебельных щитов. Стойка стола состоит из двух плит полукруглой формы, соединённых раскладками полукруглого сечения. К несущим раскладкам просто приклеены окрашенные декоративные скалки.

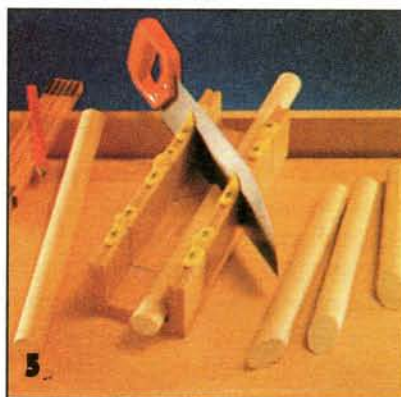
шурупы $\varnothing 4$ мм. Крепить эти детали начинают от середины полукруглых плит стойки. Крайние детали при необходи-



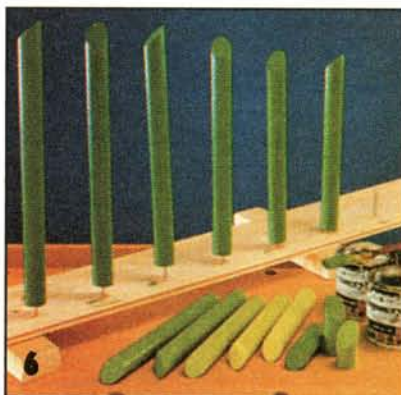
мости подтёсывают рубанком (чтобы они совпали с краями плит).

К декоративным элементам первого «слоя» (длиной 590 мм), которые отделаны бесцветным лаком, приклеивают

Собранную стойку точно ориентируют на основании. Нижнюю плиту стойки крепят к основанию шурупами, ввертываемыми изнутри. Таким же способом соединяют и верхнюю плиту стойки со столешницей.



Скалки (оцилиндрованные бруски) с одного конца запиливают «на ус» в стусле, одновременно раскраивая их по длине.



При окраске декоративные скалки насаживают на кончики вбитых в доску снизу гвоздей, предварительно просверлив в нижних торцах скалок отверстия $\varnothing 3$ мм. Цвет акриловых красок постепенно меняют от светлого к тёмному.



К окрашенным бесцветным лаком раскладкам полукруглого сечения приклеивают окрашенные в более тёмные цвета декоративные скалки. Контактующие поверхности перед склейкой зачищают шлифовальной шкуркой.

более короткие элементы второго «слоя», запиленные «на ус» с градацией по длине 20 мм, а к ним — элементы третьего «слоя» ещё меньшей длины, раскроманные с той же градацией. Элементы (оцилиндрованные бруски) второго и третьего «слоёв» слегка отличаются друг от друга по цвету.

Контактующие поверхности перед приклеиванием зачищают шкуркой. Снизу к основанию крепят на клею и шурупах ножки — деревянные шайбы толщиной 10 мм.

**Читайте
в следующем
номере:**

**сам себе
МАСТЕР**



Согласно статистике косметический ремонт жилого помещения делают каждые шесть-семь лет. Во-первых, чтобы подновить подвергавшиеся интенсивному износу детали или покрытия, а во-вторых, чтобы как-то изменить интерьер в соответствии с изменившимися направлениями моды. Решить эту непростую задачу в кратчайшие сроки можно, заранее продумав досконально, до мелочей последовательность работ и закупив

все необходимые для ремонта материалы. А сами работы пойдут значительно быстрее, если знать, как и чем воспользоваться при выполнении многочисленных ремонтных операций. В статье «Советы по ремонту» мы расскажем о многих простых, но часто используемых в ремонте профессиональных приёмах и доступном оснащении.



Садовая дорожка, цветочная клумба или мини-водоём, вываченные из ночной темноты светом декоративных фонарей, выглядят романтично и загадочно, совсем не так, как днём. А освещённая лестница на садовой дорожке будет ещё и гораздо безопаснее. В продаже есть много разных декоративных фонарей и светильников для этих целей. Но деревянный фонарь «под старину», сделанный своими руками, — это совсем другое дело! Его конструк-

цию и последовательность изготовления приведём в следующем номере.



Деревянные изделия собирают разными способами: на всевозможных стяжках, шурупах, гвоздях и клее. Соединения, полученные склеиванием, выглядят наиболее привлекательно, поэтому их часто используют при изготовлении мебели. А что нужно для того, чтобы склеенная конструкция была ещё и прочной (важно не только использовать хорошо проверенный клей), вы узнаете из статьи «Склеиваем деревянные детали».

САМ
ЖУРНАЛ ДОМАШНИХ МАСТЕРОВ

**ПОСТУПИЛ
В ПРОДАЖУ
ЖУРНАЛ 7/2009**

ЧИТАЙТЕ



**«ГОТОВЬ САНИ
ЛЕТОМ»
ИЛИ СНЕГОХОД
ДЛЯ ДОЧКИ**

В нашем веке высоких технологий самым любимым зимним развлечением детей остаётся катание с горы на санках. Конечно, идея установить двигатель на детский снегокат — не нова. Но автор для этих целей

использовал двухтактный мотор от старого японского скутера, который имеет лёгкий запуск, доступный ребёнку, ножным кик-стартёром.



**ВИТРАЖ
«КЛЕНОВЫЙ
ЛИСТ»**

Изделия, выполненные в стиле «Тиффани», невольно привлекают взгляд своей индивидуальностью и красотой. В статье рассказывается о технике изготовления витража из цветного стекла.



**КНИГОПЕЧАТАНИЕ
НА ДОМУ**

Если хотите попробовать себя в роли верстальщика, редактора, художника и дизайнера, прочитайте статью Андрея Рыжакова из г. Неvelя, который делится опытом изготовления книг для домашнего чтения с использованием электронных библиотек Интернета. Конкретные советы и множество ссылок делают статью интересной в практическом плане.

Возможно пригодится

КОМПОСТ – УДОБРЕНИЕ ИЗ ОТХОДОВ

Обычно место для хранения компоста, будь то яма или контейнер, выбирают в каком-нибудь укромном уголке сада-огорода. А вот аккуратные компостохранилища в особом укрытии не нуждаются. Сделанные из пиломатериалов, они несколько не портят красивый ландшафт.

Кухонные отходы, засохшие стебли цветов, ветки деревьев, листва, сорняки могут, естественно, спокойно перепревать и в простой куче. Однако, во-первых, процесс их разложения в куче длится дольше и, во-вторых, такое компостохранилище

вряд ли будет радовать глаз.

ДВУХКАМЕРНЫЙ ЯЩИК ДЛЯ КОМПОСТА

Этот ящик для компоста состоит из двух камер, в одной из которых уже на второй год посадили тыкву и настурцию. Конструк-



1 На нижнем торце стоек перовым сверлом или шнековым сверлят отверстие под штырь анкера и крепят металлический фланец.



2 К двум смежным кромкам стоек оцинкованными гвоздями прибивают бруски – направляющие для вставных досок стен.



3 Контуры ящика и положение стоек размечают с помощью шнуров.



4 Анкеры для крепления стоек ввинчивают в землю как штопор в бутылочную пробку.

ция ящика сравнительно проста. Основные её элементы — шесть стоек, закреплённых на вкопанных

5 Проверив ещё раз правильность положения стойки, её насаживают на штырь анкера.





6 На концах досок к их кромкам приклеивают (или прибивают) деревянные прокладки.



8 У центральной стойки сходятся три стенки. Здесь хорошо видны направляющие бруски и прокладки.



7 В первую очередь между стойками вставляют доски боковых и задней стенок, затем доски перегородки и передней стенки.

в землю анкерах. Стойки дополняют вертикальными брусками, между которыми вставляют доски стенок. Высоту стенок можно изменять в зависи-

мости от количества загружаемых в хранилище отходов зелени. При отборе компоста доски можно полностью снять. Все используемые здесь пиломатериалы подвергнуты защитной пропитке.

Две камеры вместимостью в один кубометр каждая вполне достаточны для органических отходов, образующихся в семье из четырёх человек на участке порядка 10 соток. При меньшем количестве отходов можно уменьшить и размеры компостохранилища.

ОТХОДЫ, УЛОЖЕННЫЕ СЛОЯМИ

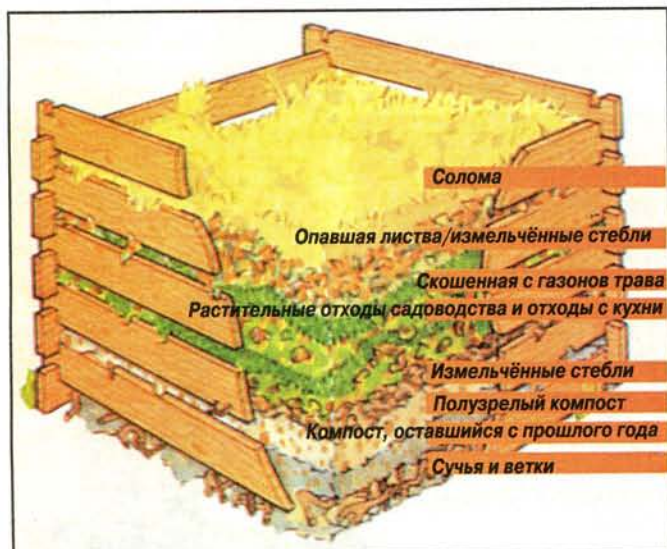
Качество компоста зависит от компонентов смеси. Принято считать, что чем больше в компосте различных компонентов, тем богаче он питательными веществами. Компостируемые отходы следует укладывать слоями толщиной 5–10 см. Пока компост не достиг полурезлого состояния, когда он уже содержит микроорганизмы, ускоряющие процесс разложения отходов, его можно посыпать ускорителем созревания компостов. Уложенные слоями отходы укрывают соломой или скошенной с газонов подсохшей травой, предотвращая испарение из компоста влаги. Компостный ящик, стоящий на солнце, в сухое жаркое лето следует время от времени поливать водой. На компосте можно посадить тыкву или настурцию, дающие сравнительно густую тень.

ШПАЛЕРА ДЛЯ ВЬЮЩИХСЯ РАСТЕНИЙ УКРЫВАЕТ КОМПОСТНЫЙ ЯЩИК

Нередко в саду трудно найти полузатенённый уголок для оборудования компостного ящика. В этом случае для укрытия можно возвести собственными силами шпалеру для вьющихся растений. Здесь она представляет собой установленные на несущих анкерах стойки высотой 180 см, между которыми горизонтально закреплены стальные прутки Ø8 мм.



Так выглядит шпалера из двух стоек и стальных прутков, расстояние между которыми - ~30 см.

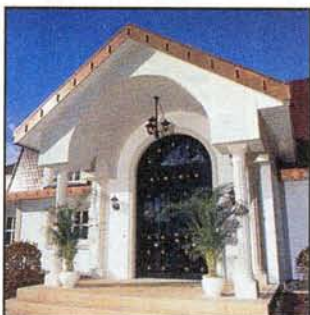


ЧИТАЙТЕ



О практике модульного строительства

Модульные дома заводского изготовления отличаются высоким качеством и могут иметь неповторимый архитектурный облик. Благодаря промышленному изготовлению его деталей можно сэкономить при строительстве и время, и деньги.



Дом немецкой фирмы Kampa Haus

«...В основе этого стиля лежит замысел знаменитого итальянского архитектора XVI в. Андреа Палладио, разрабатывавшего типы городского дворца и загородной виллы на основе античных и ренессансных традиций. В данном варианте, олицетворяющем современный тип «дворца», в одной из боковых пристроек оборудован гараж на две автомашины, в другой — зал оздоровительной физкультуры с установкой аэрогидромассажа. Подчеркивает элегантный

внешний вид дома выдержанная в старых традициях крыша мансарды. Ещё одна «историческая» деталь — портик (навес, опирающийся на колонны) перед входом в здание.



Декор деревянного дома

Повсеместное применение современных отделочных материалов изменило облик возводимых сегодня загородных домов. И традиционные способы их украшения, как кажется, вышли из моды. Но вот, человек находит старые орнаменты, берёт в первый раз в руки лобзик и украшает свой дом, как это делали наши предки. А нам остаётся удивляться — красота-то какая!



Лазури Remmers для защиты древесины

Среди продуктов фирмы Remmers есть и такие, которые до недавнего времени были малоизвестны у нас в стране, например, лазури. Эти прозрачные или полупрозрачные лакокрасочные материалы на водной и масляной основе предназначены для защиты деревянных изделий от влаги, биоповреждений, ультрафиолетового излучения и других воздействий внешней среды.



Эффективный способ монтажа наружной обшивки

Размещая наружную обшивку на некотором удалении от стенового обрётного материала, вы улучшаете вентиляцию и обеспечиваете дренаж воды. Тем самым вы повышаете срок службы и обшивки, и краски.

Главный редактор **Юрий Столяров**

Редакция:

заместитель главного редактора

Николай Родионов,

научный редактор **Николай Новиков,**

редактор **Виктор Куликов,**

дизайн, вёрстка, цветокоррекция

Галина Черешнева,

дизайн 1-й обложки **Анастасия Столярова.**

Креативный директор **Анастасия Столярова.**

Учредитель и издатель —

ООО «Гефест-Пресс».

Адрес редакции: **127018, Москва,**

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40,

стр. 1, 15 этаж.

Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160.

Тел.: **(495)689-9612; факс (495)689-9685**

e-mail:ssm@master-sam.ru

http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован

в Федеральном агентстве

по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ №ФС 77-27585.

Подписка: ОО «Новая почта» (499) 369-7442.

Подписка по каталогам «Роспечать»

и «Пресса России».

Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Тираж: **54 600 экз.**

Отпечатан в типографии

ООО ОИД «Медиа-Пресса».

Адрес: **127137, Москва, ул. «Правды», д.24.**

Тел.: **8(499)257-4542/4622.**

Заказ **90866.**

Отдел рекламы:

тел. **(495) 689-9685; 689-9208.**

E-mail: reklama@master-sam.ru

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Распространение —

ЗАО МДП «МАРТ».

тел.: **(495) 744-5512**

e-mail: maart@maart.ru www.maart.ru

Генеральный директор **А.В. Малинкин**

Менеджер проекта **В. Орфанитская**

Адрес: **117342, Москва, а/я 39.**

Во всех случаях обнаружения полиграфического

брака в экземплярах журнала «Сам себе

мастер» следует обращаться в ООО

«Объединённый издательский дом

«Медиа-Пресса»

по адресу: **127137, Москва,**

ул. «Правды», 24, Тел.: 8(499)257-4542/4622.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

Все права журнала защищены.

Перепечатка материалов и использование их

в любой форме, в том числе и в электронных

СМИ, возможны только с письменного

разрешения издателя.

© **ООО «Гефест-Пресс»**

«Сам себе мастер», 2009, №7 (133).

Ежемесячный журнал домашних мастеров.

Издаётся с 1998 г.

ПЕРГОЛА НАД КРЫЛЬЦОМ

Пергола с деревянным каркасом может стать красивым оформлением входа в дом, а увитая виноградной лозой или хмелем — создаст желанную тень жарким летом.

Основой перголы служит каркас из балоков и стоек, собранный на шиповых соединениях. Сама пергола вызывает не только чисто архитектурный интерес, но и служит затеняющим укрытием и основой для вьющихся растений. В данном случае пергола выполняет роль пристройки к дому, чтобы облагородить его внешний вид и создать комфорт в зоне крыльца перед входом. Но она может располагаться и в стороне от дома.

С ЧЕГО НАЧАТЬ

Измеряют выделенную для перголы зону и выкапывают ямы под столбчатые фундаменты для стоек. Заглублять деревянные стойки в землю из-за опасности их гниения не стоит. Лучше устанавливать их на стальные анкеры, залитые в бетонные основания. Площадь этой по-



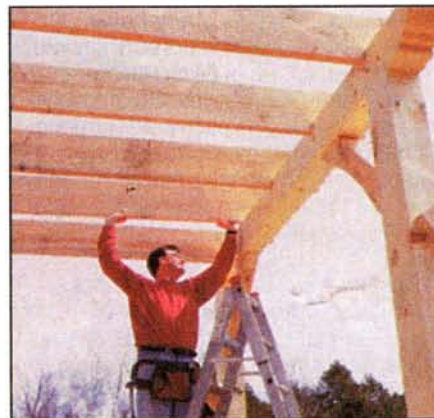
Нагели Ø25 мм забивают в заранее просверленные отверстия, проходящие через соединения паз/шип, и прочно скрепляют балки со стойками.



стройки — 9 м², но её, конечно, можно приспособить и к конкретной ситуации.

Основной материал для возведения перголы — брус сечением 100х150 и 150х200 мм.

Сначала временно монтируют на ещё не отпиленные в размер стойки металлические башмаки. Устанавливают стойки на бетонные столбики-основания и фиксируют их в вертикальном положении подпорками, прибитыми по бокам.



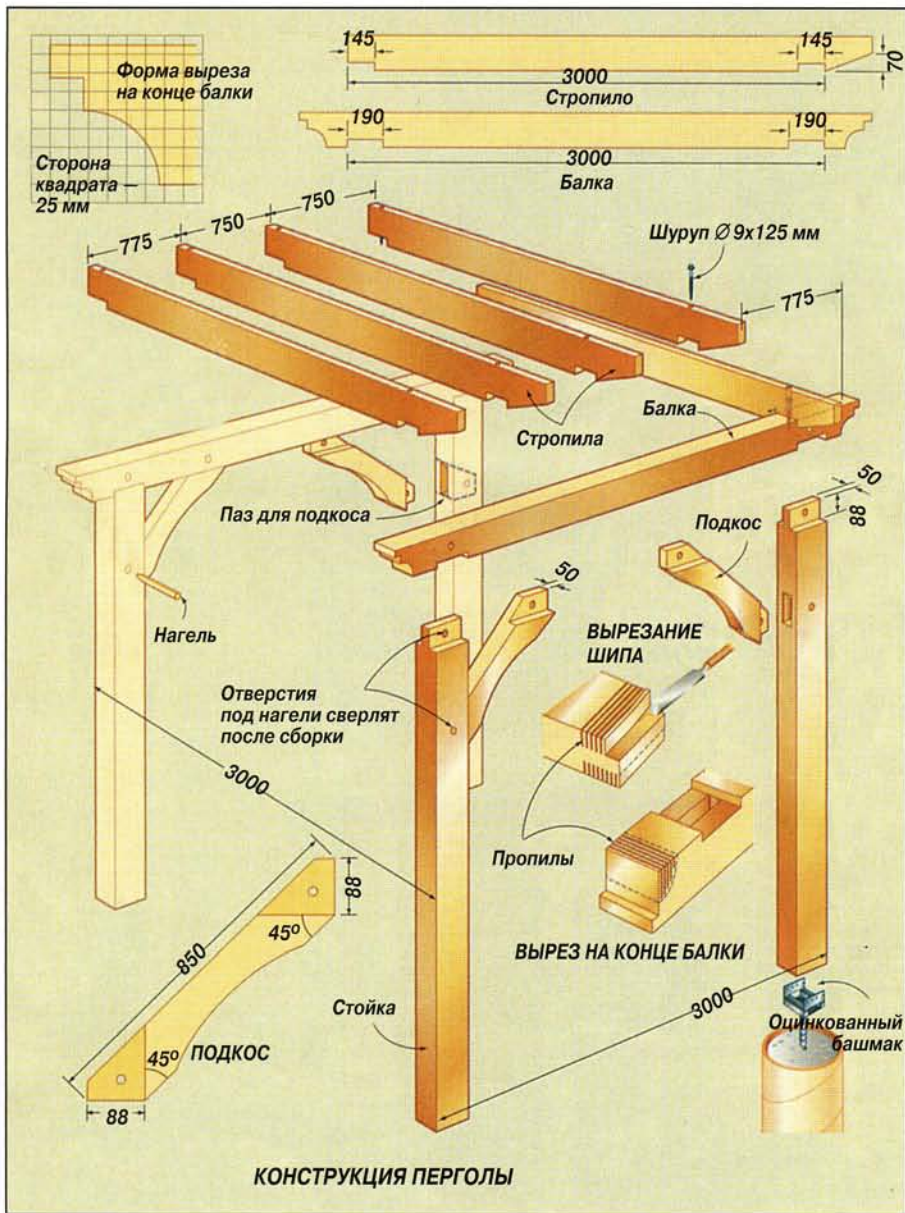
Для точной подгонки размечают пазы на стропилах, лежащих на установленных рамах.

Теперь можно точно отметить верхние концы стоек на одинаковой высоте гидроуровнем, чтобы верхние концы всех стоек были на одинаковой высоте независимо от разброса по высоте бетонных оснований. Разметив стойки, снимают их, отпиливают по длине и на верхних концах вырезают шипы.

Затем отпиливают по длине две балки сечением 150х200 мм и у их концов по разметке выбирают гнёзда для стоек.



Выпилив пазы в стропилах, крепят их к балкам 12-мм шурупами. Жёсткость конструкции обеспечивается подкосами.



Расстояние между пазами должно соответствовать расстоянию между башмаками, залитыми в бетонные опоры. В противном случае стойки после установки не будут вертикальными.

Декоративные вырезы на концах балок выпиливают грубо по шаблону с припуском 3 мм на окончательную обработку от линий разметки. Затем лишний ма-

Пергола должна стоять прочно. Если пергола будет отдельностоящей конструкцией, для повышения её прочности нужно добавить подкосы в продольном направлении. Для этого надо установить ещё две балки (их называют ригелями), соединяющие рамы.

териал удаляют сначала долотом, а потом — большими полукруглыми стамесками до линий разметки.

Угловые подкосы — определяющие детали любого деревянного каркаса. Для успешной работы они должны быть хорошо подогнаны между стойками и перекрывающей пролёт балкой. Лучший способ подгонки подкосов — выпилить их и уложить на временно соединённые стойку и балку, лежащие на плоской горизонтальной поверхности. Так можно точно определить положение гнезд, которые надо вырезать для углового подкоса. Гнёзда вырезают чуть меньше по длине и, понемногу подрезая шип подкоса, подгоняют его точно к гнезду. Поскольку пергола крепится к стене дома, в продольном направлении подкосы не нужны.

И, наконец, — стропила. Пазы со стороны нижних кромок стропил размечают по месту после установки стоек с балками. Так проще обеспечить нужную точность.

ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ПОДГОНКА И ОТДЕЛКА

Пергола состоит из двух рам. Кладут стойки, балки и подкосы на землю около оснований, на которые должна быть установлена рама, и плотно стягивают все детали. Затем в местах соединения сверлят сквозные отверстия Ø25 мм для нагелей. Чтобы свести к минимуму сколы, на выходе сверла уменьшают подачу. Ещё лучше — подложить и прижать на выходе сверла деревянный брусочек. Для таких каркасов лучше всего подойдут прочные нагели из клёна. Выпиливают их длиннее, чем нужно, забивают на место, а затем отпиливают заподлицо.

Поднимают рамы на башмаки и фиксируют в вертикальном положении досками. Теперь, чтобы закрепить стойки, в их нижних концах сверлят отверстия для проходящих через башмаки болтов. Ставят на место стропила, размечают и выпиливают в них пазы для балок. Со стороны верхних кромок стропил сверлят и зенкуют отверстия для шурупов-глухарей Ø9x125 мм и крепят стропила.



ПЕРГОЛА НАД КРЫЛЬЦОМ

**Эта пергола — замечательное украшение загородного дома.
Оплетённая диким виноградом, она скоро создаст спасительную тень
у залитого солнцем крыльца (стр. 34).**

Scan Valeriy 03.07.2009г.

**Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.**

www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru